

L'Album Industriel

ORGANE DE L'ATELIER, DE L'USINE, DE LA BOUTIQUE, DE LA FERME, DU MENAGE ET DES INVENTIONS.

Première Année, No 25.

Parait tous les Samedis.

MONTREAL, 25 MAI, 1895

VILLE CAMPAGNE
UN AN.....\$3.00 -- 82.50
SIX MOIS..... 1.50 -- 1.25
Le Numéro, 5 sous

PROPRIETAIRES: T. BERTHIAUME.

BUREAUX: 712 RUE ST-JACQUES

REDACTEUR: LIONEL D'ASSEREAU

NOTES

Les lampes électriques à arc, avec carbones minces, donnent une lumière plus brillante, mais se dépensent plus rapidement.

Une lampe incandescente donne à peu près un dixième de la chaleur que donnerait une lumière à gaz de la même force ; une lumière à arc donnera un cinquantième.

Un sport du vieux continent possède deux atruches qui lui servent de coursiers. Les atruches font des enjambées de 14 pieds et peuvent faire jusqu'à 22 milles à l'heure.

On dit que le système trolley, pour le canal, entre Syracuse et Buffalo, N. Y., sera mis en opération dans le cours de l'été. La traction par les chevaux va être abolie.

On se propose de construire un chemin de fer électrique pour les passagers et le freight, dans la vallée d'Osage, depuis Cornish à Effingham, N. H. Ce chemin de fer viendra faire connection avec le Boston and Maine.

D'une étude de M. Gustave Le Bon sur la psychologie des foules, il ressort que l'homme en foule est toujours intellectuellement inférieur à l'homme isolé ; mais que, au point de vue des sentiments et des actes que ces sentiments provoquent, il peut, suivant les circonstances, être meilleur ou pire. Tout dépend de la façon dont la foule est suggestionnée. — "Revue Scientifique," 6 avril 1895.

On dit que la duchesse d'Uzès est à faire elle-même une statue de la Sainte-Vierge. Cette statue mesurera 51 pieds de hauteur. Elle sera érigée sur un des points élevés des domaines de la duchesse, dans le département d'Aveyron, France. Elle sera visible à 30 milles à la ronde et sa couronne sera illuminée à la lumière électrique.

Il y a dans le château de lord Rothschild, Iring Park, un oiseau qui a bâti son nid dans un curieux endroit. En arrière de la chambre dédiée aux connections des fils électriques, sortent tous les fils, qui, s'entrecroisant, forment comme une espèce de toile métallique. C'est sur ces fils que le nid est bâti et la mère est dedans couvant ses oeufs. Peut-être le mécanicien pourrait-il donner un courant un peu plus fort et de la chaleur pour aider à la mère.

L'EAU DANS LA LUNE

Grâce aux conditions atmosphériques spécialement favorables d'Arequipa, le professeur Pickering a pu faire de nombreuses observations d'un intérêt capital au point de vue de la question de la présence de l'eau dans la Lune.

Le savant observateur, à côté des ravins connus, en a catalogué trente-cinq plus étroits qu'il n'hésite pas à regarder, en raison de leur ressemblance avec les cours d'eau terrestres, comme des lits de rivière. Ils sont toujours plus large à une extrémité qu'à l'autre, et le côté de la plus grande largeur se termine constamment par un élargissement en forme d'estuaire.

Ces formations, pour la plupart, n'ont que quelques milles de longueur et quelques centaines de pieds de largeur dans leurs parties les plus ouvertes. Elles sont d'une observation difficile quand elles ne présentent pas une grande profondeur.

La plus grande de ces rivières et la mieux observée, par conséquent, a son origine au mont Hadley, dans les Apennins ; elle court un peu au Nord de l'Ouest et sa longueur totale est d'environ 65 milles. Il n'y a aucune raison de supposer que ces formations contiennent de l'eau aujourd'hui ; mais le professeur Pickering montre, d'autre part, combien la présence d'une certaine humidité, sur la surface de la Lune, semble probable.

Les taches sombres ont été reconnues en différents points de la Lune, soit dans les cratères, soit entourant les crevasses, soit encore dans les régions auxquelles on est convenu de donner le nom de mers. Dans les cratères du centre de l'hémisphère visible, ces taches sont plus sombres, justement après la pleine Lune, quand les ombres sont impossibles dans cette région, et elle deviennent, au contraire, invisibles quand les ombres sont bien accusées. On ne voit d'autres explications à ces apparences, que la présence de l'eau au fond de ces cavités, ou d'un terrain gelé et en partie dégelé.

En admettant qu'il s'agisse d'une végétation, bien des faits inexplicables deviendraient très simples à interpréter, mais il faudrait encore de nombreuses observations pour établir qu'elle existe. "Mare tranquillitatis" est entièrement

converti de ces taches variables. Le professeur Pickering constate qu'on peut observer leurs changements avec la moindre lunette, et souvent à l'œil nu. — "Cosmos".

LE DANTE ET LA CONNAISSANCE DE LA TERRE A SON EPOQUE

M. Dollo a appelé récemment l'attention de la Société belge de géologie sur quelques conceptions scientifiques du Dante. Voici ce que disait, vers 1320, l'auteur de la "Divine Comédie" :

1. La Lune est la cause principale des marées.
2. La surface de la mer, sauf le relief des vagues, est unie.
3. Il existe une force centripète (chute des corps).
4. La Terre est sphérique.
5. La Terre émergée n'est qu'une simple protubérance à la surface du globe.
6. Les continents sont groupés dans l'hémisphère septentrional.
7. Existence de l'attraction universelle.
8. L'élasticité des vapeurs est une puissance motrice.
9. Soulèvement des continents.
10. Existence des éléments chimiques, plus ou moins dans le sens de Lavoisier.

FALSIFICATION DES PEINTURES

Une société allemande pour le développement et la défense des intérêts professionnels des peintres en bâtiments vient de faire connaître le résultat d'une série d'analyses effectuées dans son laboratoire, des produits les plus usuels de cette industrie. Il résulte de ce document que la plupart des peintures décoratives et principalement les bleus et les verts, sont sujettes à des falsifications pour ainsi dire générales. Les produits livrés au commerce sont composés d'argile ou de spath, mélangé avec des couleurs d'aniline qui sont rapidement décomposés par la lumière et les intempéries tandis que le véritable bleu ultra-marine n'est pas influencé. La société conseille donc aux architectes, peintres, etc., de n'acheter ces produits qu'avec la plus grande circonspection et d'exiger toujours du vendeur une garantie de la pureté de ses couleurs.