

fendre. Au contraire, je vais vous révéler un crime abominable, commis par eux, et dont on ne vous a jamais parlé... La semaine dernière, vous l'avez certainement remarqué, la lune était ronde comme un fromage. Depuis elle diminue un peu chaque nuit et elle disparaîtra bientôt complètement. Pour expliquer ce phénomène, les almanachs vous disent: « C'est le dernier quartier. » Ils vous trompent, mes frères. Voulez-vous savoir la vérité vraie au sujet de la disparition de la lune? Écoutez-moi bien, je vais vous le dire... »

Et mettant ses deux mains autour de la bouche, en forme de porte-voix, il leur cria :

« Ce sont les curés qui la mangent !... »

Après quoi, il fit un grand signe de croix et commença tranquillement son sermon. — *La Croix.*

REVUE DU MONDE CATHOLIQUE

ROME

La basilique constantinienne.—L'inauguration de la basilique constantinienne a eu lieu le 30 décembre. Elle s'élève à Santa-Croce, près du pont Milvio. C'est à l'occasion du seizième anniversaire de l'édit de Milan, et du jubilé constantinien qu'elle a été élevée.

Construite dans l'espace de dix mois, elle a 175 pieds de long, 90 de large et 120 de haut. Elle est à trois nefs dont les arches sont soutenues par des colonnes de granit. Il y a trois absides ; la maîtrise est placée à l'abside centrale et non pas au fond comme dans les autres basiliques.

Le pavé est en marbre blanc dont les dalles sont encadrées de mosaïques en marbre gris. Le portique de la façade est à six colonnes de granit. Et la façade elle-même est décorée d'une mosaïque représentant la victoire de Constantin et la vision de la Croix. Le campanile se dresse à côté de la façade. Sa forme rappelle le style classique de la plus belle époque.

Le maître-autel, dû à une souscription ouverte par la « Revue du Sacré-Cœur » de Boston, est en marbre de Carrare. Il est surmonté d'une croix de bronze de dix pieds de haut renfermant une parcelle de la relique de la vraie Croix.

Du côté de l'Épitre s'élève l'autel de saint Georges, offert par l'Ordre Constantinien. Il porte les armes de la Maison de Bourbon.

L'autel du côté de l'Évangile, dédié à sainte Hélène, a été donné par l'Union des femmes catholiques d'Italie.

La liberté et l'indépendance du Pape.— Dans son discours sur le 16ème centenaire constantinien et de la liberté de l'Eglise à la « Semaine Sociale » de Milan, Mgr Rossi, Archevêque d'Udine, a expliqué comment le pouvoir temporel du Saint-Siège n'est pas la seule forme conceva-