A l'Université Laval

Exposition de peinture

L'on n'ignore pas que depuis plusieurs mois un artiste étranger, M. Purves Carter, travaille à la restauration de tableaux de la plus grande importance à l'Université. Ce travail excellent fait paraître dans un jour nouveau la valeur de la galerie de peinture, si considérable, peutêtre unique en Amérique, que possède notre grande maison. Bien peu se doutent des trésors que renferme leur musée de peinture, même leur collection de gravures, si rares. Dès l'an dernier, M. Purves Carter, en passant pour la première fois, dans les salles de l'Université, avait fait des trouvailles Un attrait particulier, un attrait que seuls les artistes comprennent, ramena M. Carter à Québec où il travaille depuis plusieurs mois.

Parmi les toiles que M. Carter a entrepris de restaurer à l'Université, et dont quelques-unes sont incontestablement des plus grands maîtres de la peinture, s'en trouvent deux dont on a parlé il n'y a pas longtemps et qui précisément ornèrent autrefois la chapelle du Séminaire avant qu'elle fût incendiée. Les croyant détruites ou trop endommagées par le feu on les avait reléguées dans les coins perdus du Séminaire où elles avaient fini par être totalement oubliées. Un hasard les ayant fait retrouver parmi les décombres et passer sous les yeux de M. Carter, l'artiste soupçonnant ce qu'elles avaient dû être, résolut de faire un essai. Chose inouïe, le succès fut complet et quelques semaines plus tard, les peintures admirables avaient recouvré l'existence. C'était une véritable résurrection.

L'une d'elles représente la Sainte Famille, (Le Repos en Egypte) et a pour auteur Van Loo. La seconde est du Parrocel et représente "La Vision de saint Antoine." Les deux oeuvres sont sans prix.