

LE CANARD

MILITREHAULT & RODIER,

PROPRIETAIRES.

Cachemire

Noir/Bleu 40, 45, 50, jusqu'à \$1.00 garanti tout laine.

Noir/Gris 40, 45, 50, jusqu'à \$1.00 garantie tout laine.

MERINOS

Noir/Bleu 60, 70, 80, \$1.00, \$1.25 garanti tout laine.

Noir/Gris 60, 70, 80, \$1.00, \$1.25 garanti tout laine.

DEUIL!

Un lot de crepe en coupons valant \$2.50

\$3.50 Pour

\$1.00, \$1.25, \$1.50

1 verge à 1 1/2 verge de largeur.

Grandes Réductions

Beau Coton Jaune 4, 5, 6, 7, 8c verge de large.

Beau Coton Blanc 6, 7, 8, 9c, verge de large.

Indiennes larges 6, 7, 8c, couleurs garanties.

Etoffes à Robes 8, 9, 10, 12, 15, 20c les plus nouvelles couleurs.

Etoffes à robes tout laine 20, 25, 30c ce qu'il y a de plus nouveau.

TWEEDS 35, 40, 45, 50, 60, 70c, garanti tout laine.

MATHIEU & GAGNON

105 RUE NOTRE-DAME

FEUILLETON du 'CANARD'

Les yeux qui parlent

PAR

GEORGES PRICE

I

Antoine poussa un rugissement. On avait tué la fiancée de son ami. Il lui semblait qu'on avait tué la sienne. Il se pencha sur le cadavre. La guerre lui avait donné quelque expérience des blessures et de la mort. La pauvre enfant avait cessé de vivre. Le cœur, percé par la dague, ne battait plus. Et ses yeux grands ouverts dans l'effroi de la courte agonie, avaient l'éclat vitreux et glauque de la mort. Il porta la Lugotte sur son lit, lui ferma pieusement les yeux, et revint en courant au village.

Péshin était un homme de tête. La première chose à faire était de découvrir l'assassin, puisqu'il n'y avait plus à réparer le crime. Pour lui, l'auteur du meurtre était Jean le Maugas. Aussi, avant toute chose, il alla au logis du soudard afin de vérifier s'il était entré. Il frappa plusieurs fois à sa porte, à coups redoublés en orient en même temps :

—Hé ! Jean ! hé ! Jean !

Au troisième appel, la fenêtre s'ouvrit. Une tête s'encadra dans l'embrasure.

—Qu'est-ce que c'est ?

Antoine fut stupéfait. Il reconnaît heureusement tout son sang froit et répondit :

—Tu es couché ?

—Parbleu ! depuis une heure.

—Bien, bien ! Comme tu m'avais dit que tu n'avais pas sommeil, je venais te chercher pour vider quelques pots en compagnie de le Poitevin. Mais puisque tu es couché, je n'insiste pas. Bonsoir.

—Bonsoir !

Et Jean reprit le chemin de son lit en maugréant à très haute voix contre les gens qui reveillaient les dormeurs.



LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE — NOUVEAU MODELE.

Turootte.—Pardon ! Pardon ! je ne vous quitterai plus.

Ross.—Arrive, mon enfant, tu seras bon garçon à l'avenir.

Tailon.—On te reçoit sans grosse rigging, sans cérémonie tu sais. Ne nous parle pas de veaux gras, nous ne sommes pas assez riches pour en engraisser.

Quelques instants plus tard, Antoine frappait aux volets d'André le Olero. L'émailleur veillait. L'art avait vaincu le sommeil. En revoyant tous ses chers outils, en trouvant les œuvres commencées qu'avait interrompues la guerre, il avait machinalement rallumé sa lampe et ses fourneaux, et s'était mis à continuer l'ornementation d'une bure destinée à compléter une coupe de bricettes d'église, entreprises avant. Aussi fut-il sur pied en un clin d'œil.

—Comment ! c'est toi ! Est-ce qu'il n'y a plus de place au Grand Homme d'Armes ! En ce cas, tu sais, si tu veux partager mon logis... Eh bien, qu'as-tu ? tu es pâle comme un linge. Es-tu malade ? blessé ? parle... Antoine se sentait près de défaillir. Il ne trouva que ce mot : —Mon pauvre André... L'émailleur pâlit. —Mais parle donc ! Un grand malheur... —Berthe... —Oui, Berthe, blessé... —Blessé ! par qui ? courons chez Saberius. —Oui, c'est cela, courons. André franchit son rez-de-chaussée et, tout en courant, demanda des détails. Antoine, suffoqué par l'émotion, pensa s'évanouir et dit la vérité. Il ajouta qu'il croyait à la culpabilité du Maugas, bien qu'il l'eût trouvé chez lui. L'émailleur eut un cri de rage. Un instant il resta affaissé, sans voix, fou. Mais, tendant sa volonté jusqu'à briser son cerveau il s'affermait sur ses jambes et reprit sa marche.

—Va réveiller Saberius, le prévôt et le bailli, dit-il. Moi, je vais... là-bas. —N'y va pas seul ! —Fais ce que je te dis, Antoine obéit. Une demi-heure ne s'était pas écoulée que tout le village était informé de l'assassinat de la Lugotte. Jean le Maugas descendit, comme les autres, pour s'enquérir de la cause du tumulte, et donnant à sa grosse figure bestiale l'expression de la plus sincère douleur, se joignit aux groupes qui, portant des torches, se dirigeaient vers la demeure de la Lugotte. Quand il arriva, le prévôt et le bailli étaient déjà dans la chaudière, encore mal remis des libations dont une heure de sommeil n'avait pu effacer les effets.

—Je le ferai, puisque vous le voulez. —Merci. Veuillez aussi vous charger de ramener à la maisonnette M. le bailli et M. le prévôt. —Comptez sur moi. —Adieu, maître. —Adieu, mon enfant, je ne veux pas distraire votre douleur. Je vous laisse aller. L'émailleur rentra dans la modeste demeure où, quelques heures plus tôt, il avait apporté tant de joyeuses espérances. Sur l'établi, la lampe à chalumeau brûlait toujours. Des mélanges fondaient dans les crousets du grand fourneau. André écarta toutes les cornues qui l'encombraient, sans souci de les briser. Il rapprocha la boule d'eau qui éclairait son travail, rangea méthodiquement ses stylets et ses bagnettes ; puis, il ouvrit une boîte de couleurs vitrifiables qui lui servait à ornir ses ouvrages de figures et d'armoiries, et il se mit à l'œuvre. Il se mit à l'œuvre avec rage, tendant tout son être pour la réussite de son mystérieux travail. De grosses gouttes de sueur perlaient sur son front. Sa respiration pressée s'entendait malgré celle du chalumeau. De temps en temps il quittait la lampe et prenait le pinceau. Puis il recommençait à faire haloter les soufflets. Avait-il donc perdu l'esprit ? Frappé dans son amour, avait-il donc été recueilli par la folie de l'art ? Au matin seulement, il se leva de sa chaise, il alla, une dernière fois, jeter un coup d'œil sur deux objets qu'il avait fabriqués. Sur sa figure pâle, marbrée des plaques rouges de l'insomnie et de la douleur, parut je ne sais quelle lugubre et fugitive expression de contentement. Il mit dans une boîte ces deux objets et ouvrit une armoire. Là, il choisit un petit coquet en verre blanc, d'une richesse de décoration inouïe.

GEORGES PRICE.

(A suivre.)

LES BAISERS

- Voler un baiser, bien.
- Acheter un baiser, stupide.
- Deux fillettes s'embrassant, gaspillage.
- Ne pas embrasser du tout, mauvais goût.
- Embrasser sa sœur, nécessité.
- Embrasser son épouse, punition.
- Etre surpris à embrasser, terrible.
- Embrasser le bébé, pas satisfaisant.
- Embrasser une femme laide, courageux.
- Embrasser la fille de chambre, dangereux.
- Embrasser sa mère, le baiser le plus pur.
- Embrasser sa fiancée, naturel.
- Embrasser une vieille tante riche, hypocrisie.
- Embrasser une jeune fille, joie des péchés et de la créance.
- Embrasser la femme de son voisin, bon mais pas bien.

Achetez le Canard et gagnez une de nos dix-sept primes.