

Les oiseliens sont des marchands d'oiseaux chanteurs, des hommes généralement très pacifiques, tranquillement assis à leur comptoir, laissant en liberté les plus jolis oiseaux, s'il faut faire un pas pour les saisir.

L'oiseleur, lui, fait métier de prendre des oiseaux. Les courriers du soleil sont donc en butte aux *oiseleurs* et non aux *oiseliens*.

L'éminent critique des *Coups de Crayon* est prié de mettre cela *dans sa pipe*, pour employer une de ses expressions.

On peut dire avec le poète que les regards d'en haut *protègent*, mais peut-on dire avec lui qu'ils *abritent* ?

Et puis, ces oiseaux qui sont les *courriers du soleil* ! M. Fréchette veut dire sans doute que ce sont des oiseaux *avant-coureurs* du printemps ? Dans ce cas, n'insistons pas.

40

Une ville penchée !

M. Fréchette, parlant de Lévis, au temps où elle n'existait pas encore, s'écrie, dans *Pêle-Mêle* :

« Hier, ce fut en vain que l'on t'aurait cherchée ;
Hier tu dormais, immobile et penchée
Sur les abîmes de l'oubli

Qu'une ville à venir *dorme*, qu'elle dorme debout, *penchée*, ou couchée, nous n'avons rien à y voir, mais qu'elle dorme *sur des abîmes*, cela nous paraît dangereux et compromettant pour son avenir : *Qui s'expose au danger périra*. Qu'elle dorme surtout, et cela *avant d'avoir existé*, sur les abîmes de l'oubli, ça dépasse les conceptions d'un homme éveillé. Peut-on oublier une chose qui n'a jamais été ?

La tour *penchée* de Pise, si elle peut tomber ces jours-ci, pourra fournir un excellent sujet au poète. Il pourrait dès maintenant s'exercer sur la tour *penchée* de Saragosse, tour qui fut démolie l'année dernière, parce qu'elle était *trop penchée*, et qui a aujourd'hui toutes les conditions voulues pour être *penchée sur les abîmes de l'oubli*.

Résolution pratique

Le manufacturier de vers, qui habite une maison de verre, ne doit jamais lancer de pavés à ses voisins

Consolation

Mon verre n'est pas grand, mais je bois dans mon verre.

MUSSET.

F. A. B.