

Récréation en Famille

LA FORCE INVINCIBLE

Cette force est celle d'une toute jeune fille qui exécute le plus facilement du monde des exercices herculéens; elle résulte, comme on va le voir, de conditions statiques particulières.

C'est une Anglaise, miss Abbott, qui, la première, a étonné le public des cirques par des expériences de force invincible. Elle s'est montrée à Londres en 1891, à Paris l'année suivante, et dans l'une et l'autre ville, son succès a été considérable. On attribua d'abord sa puissance au magnétisme, qui est toujours là pour permettre d'expliquer ce que l'on ne comprend pas; mais on ne tarda pas à découvrir ses trucs, qui furent dévoilés en Angleterre par le journal l'"Electricity" et en France par la "Revue des Inventions nouvelles".

Au théâtre Evans, c'est une enfant d'une douzaine d'années qui reproduit la plupart des tours de miss Abbott; elle se tire fort bien de son rôle, et sa gentillesse double l'attrait de son travail. Parmi ses expériences, une est surtout caractéristique:

Deux personnes de bonne volonté, prises de préférence parmi les plus fortes de l'assistance, sont invitées à tenir verticalement, leurs mains se touchant, une canne de quatre pieds de longueur. La jeune fille place sa main ouverte et tournée en dedans à l'extrémité inférieure de la canne. Les choses étant ainsi, les deux amateurs doivent pousser verticalement sur la canne, et, malgré tous leurs efforts, ils ne peuvent parvenir à la faire glisser dans la main de la jeune fille.

Voici l'explication du tour: après l'avoir lue, vous pourrez, mademoiselle, vous convaincre qu'elle est exacte; en réalisant vous-même l'expérience, votre réussite est certaine. La jeune fille commence par faire glisser sa main le long de la canne, en appuyant d'abord doucement, puis de plus en plus fort, de façon à l'amener dans une position oblique; elle invite alors les deux amateurs à pousser verticalement. Il est évident que ces deux amateurs sont ainsi placés dans de très mauvaises conditions pour l'utilisation de leurs efforts; ils agissent, en effet, sur un bras de levier très petit, tandis que la jeune fille agit sur un bras de levier de 16 à 20 pouces. Il en résulte que l'effort musculaire que celle-ci développe pour maintenir la canne est relativement très faible. L'auteur de l'article publié dans l'"Electricity" au sujet de cette expérience raconte qu'il voulut la répéter lui-même, en se plaçant sur le plateau d'une balance dynamométrique. Avant que les deux amateurs

eussent commencé à pousser verticalement, la balance marquait 78 kilogrammes, ce qui était le poids de l'opérateur; et les efforts des deux personnes ne purent faire dépasser à l'aiguille le chiffre de 90 kilogrammes. La poussée verticale n'avait donc pas excédé 12 kilogrammes.

Ainsi, dans l'expérience, le pouvoir musculaire de l'opérateur n'intervient qu'à peine; la seule difficulté consiste à obtenir l'obliquité convenable de la canne.

CHARADE-SONNET

Etudiant le caractère
De cet homme sans volonté
On pense aux choses de la terre
Qui manquent de solidité.
J'aime à trouver dans ce parterre
La fleur qui joint à sa beauté
D'être textile et qui doit faire
Le linge de l'intimité.
La vallée est dans le silence,
Sous les traits que le soleil lance,
Tout, sauf un coin, est accablé,
On s'en approche, il a semblé
Que du seuil un tic-tac s'élance,
Alors tout vous est révélé.



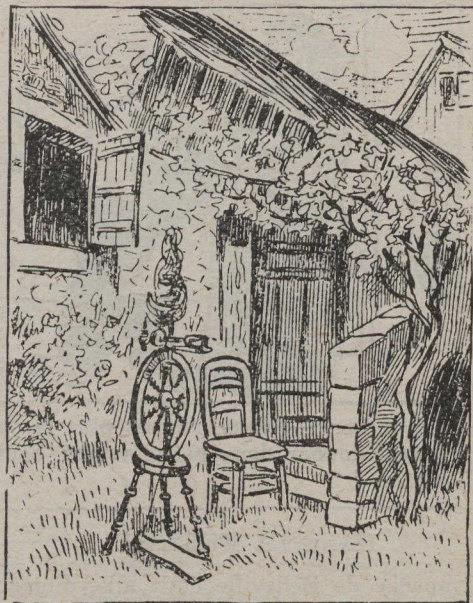
LES AIGUILLES AIMANTEES

Aimantez une demi-douzaine d'aiguilles un peu grosses et toutes dans le même sens; découpez une demi-douzaine de rondelles de liège dans un petit bouchon, piquez les aiguilles dedans en laissant dépasser la tête de six lignes environ. Prenez-en trois ainsi préparées et placez-les dans une cuvette d'eau, d'elles-mêmes elles formeront une figure géométrique: un triangle. Prenez une quatrième aiguille, placez-la au milieu du triangle, vite les autres lui feront place pour fournir une nouvelle figure géométrique: un carré; ajoutez-en une cinquième, elle agrandira le carré et restera au milieu, avec une sixième, vous obtiendrez un "pentagone", et ainsi de suite sans sortir des formes géométriques. Mettez maintenant une seconde rondelle de liège aux pointes des aiguilles, elles resteront couchées sur l'eau. Placez-en deux sur l'eau de la cuvette, côte à côte, les têtes du même côté, elles se repousseront mutuellement et rouleront sur l'eau.



Les aiguilles aimantées

DEVINETTE



Cherchez la fileuse!

SOLUTIONS DES PROBLEMES DU No 106

Losange syllabique. —

I N
A R C A D E
I N C A P A C I T E
D E C I M E
T E

Rébus. — Le talent se forme dans la solitude, le caractère dans la société.

LE — tas — lance — forme — dent — la, sol — I tue 2 — LE caractère — dans lasso: scie et té.

Vers à terminer. — Naître, société, connaître, sûreté, suite, nayons, conduite, voyons.

Logogriphe. — Canon et anon.

Charade. — As — pic.

Le nombre 7. — 37 multiplié par 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, donne les produits suivants: 111, 222, 333, 444..., 999, nombres toujours formés de trois chiffres semblables et leur somme est égale au multiplicateur.

Reconstruction. — Tout ce qui brille n'est pas or.

Les Echecs. —

1 T 2 C D 1 Ad libitum
2 Mat selon le coup des Noirs.

ANAGRAMME

De France une vieille cité,
Un possessif incontesté;
Croyant avoir belles manières,
Femmes font souvent les dernières.

FAIRE UN CHAMEAU D'UN TRAIT DE PLUME

