

COMMENCÉ DANS LE NUMÉRO DU 23 MAI

# Le Diable au 19<sup>me</sup> Siècle

OU

## LA FRANC-MAÇONNERIE LUCIFÉRIENNE

Révélation complète sur le satanisme moderne, le spiritisme, le palladisme, le magnétisme occulte, les médiums lucifériens, la magie de la Rose-Croix, les possessions démoniaques, les précurseurs de l'Ante Christ.

RÉCIT D'UN TÉMOIN

Par le Docteur BATAILLE

### CHAPITRE IX

#### Une initiation de Maîtresse Templière — (Suite)

La jeune sœur, désignée maçonniquement sous le nom de Padaël-Swadha, était donc en règle ; on la félicita ; grâce à elle, on possédait d'une façon certaine une hostie consacrée.

Mistress Vandriel descendit de son trône et vint à l'autel de la Sagesse, son poignard d'une main, l'hostie de l'autre. Les maîtres des cérémonies firent écarter tout le monde, excepté miss Arabella. La grande-maîtresse posa l'hostie à plat sur le petit autel pentagonal. Les deux femmes étaient maintenant prêtes à consommer le sacrilège, à le pousser au paroxysme. Leurs yeux brillaient d'une lueur fauve ; miss Arabella serrait les dents, grinçant avec fureur ; elle semblait avoir hâte de se servir de ce poignard qu'on venait de lui remettre tout à l'heure et qu'elle avait détaché de son cordon ; elle le tournait et retournait dans sa main crispée, attendant avec impatience l'ordre de frapper cette hostie blanche pour laquelle elle montrait une haine sauvage.

Un silence de mort planait sur l'assemblée.

La grande-maîtresse éleva la voix et dit avec un accent métallique, la gorge contractée :

— Les prêtres disent : Ceci est son corps. Nous répondons : C'est le corps d'un traître.

Sur un signal du grand-maître, tous les assistants levèrent leurs poignards contre le ciel, en criant : — *Nekam, Adonai ! nekam !*

Mistress Vandriel reprit, et transperçant l'hostie d'un coup :

— Saint, saint, saint, Lucifer ! hurla-t-elle. Maudits soient Adonai et son Christ !

Après quoi, se retournant vers la néophyte, elle dit :

— A ton tour, à présent.

Et la grande-maîtresse montrait l'hostie, d'un geste impérieux ; mais miss Arabella n'avait certes pas besoin d'être excitée ; le poignard à la main, elle se rua sur l'hostie avec rage, criant aussi comme un démon.

— Saint, saint, saint, Lucifer ! Maudits soient Adonai et son Christ !

La sœur reçue à la précédente initiation et ses Garants de Fidélité l'imitèrent. C'était une scène inimaginable. Je sentais une sueur froide couler sur mon visage. Il me semblait que la foudre allait tomber sur le temple et pulvériser tous ces impies, dont les figures contractées par la haine me paraissaient avoir un reflet d'enfer. Mistress Vandriel reprit l'hostie criblée de coups de poignard et la porta devant le Baphomet, où elle la jeta avec l'autre dans le calice. J'admire en moi-même l'infinie patience de Dieu.

L'initiation était terminée ; une maçonne luciférienne de plus existait.

Mais la séance n'avait pas pris fin pour cela ; on avait encore à procéder à la "Solennité Divine", selon l'expression du frère gar-

dien. Par là on entend une série de sortilèges, qui sert de clôture et complète dignement ces abominations.

Chacun reprit sa place ; on éteignit toutes les lumières ; un silence complet régnait dans la salle.

Alors, tout à coup, un phénomène bizarre se produisit. L'autel du Baphomet, qui était au fond, devint lumineux, comme phosphorescent ; les arêtes brillaient, en même temps qu'une légère fumée s'en dégageait, faisant trembloter l'ensemble, et, à travers ce nimbe étrange, qui exhalait une forte odeur d'ail (ce qui prouvait qu'il s'agissait bien réellement du phosphore), l'idole apparaissait livide, couleur de vieille cire, parodie sacrilège de la lividité du Christ mort cloué sur la croix.

Chose curieuse, toute cette lueur n'irradiait pas et n'éclairait pas au-delà d'elle ; on eût dit qu'elle était arrêtée brusquement et comme ensermée par l'ombre de la nuit, ayant peine à la percer ; le temple n'en restait donc pas moins dans une obscurité profonde.

Puis, la chaire s'illumina à son tour et de la même façon, lueur livide et spectrale ; et voici que maintenant elle ressemblait, à s'y méprendre, à une tête de mort diabolique, la bouche ouverte. Le dôme arrondi de cette chaire, orné de bosselures et de trous sculptés et surmonté des deux grandes palmes dont j'ai déjà parlé,

formait la partie supérieure du crâne, avec ses cornes ; on distinguait les cavités du nez, des yeux ; les dentelures supérieures formaient des dents ; la partie inférieure, c'est-à-dire la chaire elle-même, avait l'aspect d'une mâchoire inférieure ; l'escalier représentait le cou, un cou tendu ; l'intervalle entre le dôme et la chaire figurait l'ouverture de la bouche, énorme et béante. Tous les détails étaient accentués par les lignes de phosphore. On aurait cru avoir devant soi un gigantesque diable sortant du sol et ouvrant une gueule formidable pour avaler ou vomir.

Soudain, dans l'obscurité de la profondeur centrale, surgit une apparition lumineuse, le grand-maître Spencer, qu'on eût dit frotté, lui aussi, de phosphore. Selon toute vraisemblance, il était arrivé là sans bruit, profitant de l'obscurité épaisse, par une petite porte sans doute dissimulée dans le dos de la chaire et qui s'était refermée doucement.

Quoi qu'il en soit, il ne venait pas prêcher ; car il ne prononça pas une parole. Je le vis s'agenouiller, les mains sur le rebord de la chaire, puis se redresser ; ensuite il traça sur sa poitrine un grand signe de croix à rebours et se mit à souffler très fort, de la façon la plus bruyante possible.

Aussitôt, l'assemblée entière se leva ; chacun, laissant chaises et banquettes derrière soi, se retourna vers le mur qui faisait face à la chaire. J'entendis rouler sur des tringles les draperies qui décoraient cet endroit de la salle ; de cette façon, nous avions devant nous le mur nu. On fit avec plus ou moins d'ensemble le signe de la croix à rebours, et l'on souffla très fort, à l'imitation du grand-maître.

Après ce brouhaha, le silence se rétablit. Une horloge, dont je n'avais nulle part constaté la présence, sonna sourdement les douze coups de minuit, qui semblaient sortir de dessous le sol du temple.

Il y eut un instant d'attente ; puis, un long mugissement de plaintes traversa la salle ; là-haut, sous la voûte, on entendait comme des soupirs étouffés et des cris lointains. Je sentis ma face s'horripiler. Puis, nouveau silence, plus profond que le premier.

Alors, nous assistâmes à un spectacle des plus extravagants, à une fantasmagorie démoniaque.

Sur le mur, dont les tentures venaient d'être retirées, nous vîmes d'abord un disque blanc, simulant une grande, très grande hostie, avec l'image du Christ sur la croix. Ce disque apparut immobile, au premier moment ; après quoi, il se mit à rouler, et tout à coup éclata en mille pièces, sans aucun bruit. A l'hostie succéda une poule noire ; on ne la distinguait que grâce aux traits lumi-



Sa baguette, tendue vers le minuscule navire, tremblait entre ses doigts ; et le vent maintenant soufflait en tempête dans la salle, au point que les vêtements de tous flottaient.