

n'ont cessé de dilater la rate de l'univers depuis dix ans.

COVENT GARDEN.—Le Dr Anton Seidl qui s'est acquis à New-York une si brillante réputation de chef d'orchestre vient d'être engagé à Covent Garden pour diriger les représentations Wagnériennes de la saison.

Les partisans du Wagnérisme sont enchantés de cette nouvelle. Depuis longtemps ils réclamaient une tête allemande à l'orchestre et la direction de l'Opéra a trouvé de bonne politique de leur faire cette concession. Nous ne les en blâmons certes pas.

—Une audition partielle du nouvel opéra *Diarmid* de M. Hamish McCunn sur un livret du marquis de Lorne a eu lieu à la résidence de Sir Georges et Lady Campbell. Le marquis de Lorne a donné une succincte analyse de la pièce qui est tirée de trois légendes druidiques combinées.

Il est difficile de se faire encore une idée bien juste de l'ensemble.

Pour cette audition M. McCunn était au piano. Les principaux passages ont été chantés par Mme Duma et M. Dudley Buck.

Il faut attendre pour juger cette œuvre, où il y a pas mal de réminiscences wagnériennes.

BERLIN

Le quatuor Joachim a donné plusieurs concerts à la Singakadémie. Un quatuor de Mendelssohn (op. 12) et le grand quatuor de Beethoven en A mineur (op. 132) ont été les meilleurs numéros.

—Le docteur Ludvig Wuellner a donné une conférence musicale sur Schubert, dans la salle de la Société Philharmonique. L'assistance était nombreuse et sympathique.

—A la Singakademie (Académie de Musique) deux artistes russes attirent le public. Ce sont MM. Wassili Beskirsky, père et fils.

—Quelques concerts ont été donnés, cet hiver, mais à tout bien prendre, il n'y a rien de bien intéressant à signaler.

COLOGNE.—Louis Diémer a joué au concert de Gurzenick, le 5e concerto de Saint-Saëns et les nouveaux impromptus de Massenet : *Bau dormante* et *Bau courante*. Grand succès pour l'artiste et les œuvres exécutées.

VIENNE

Le nouvel opéra de Strauss, *La Déesse Raison*, a été représenté le 13 mars au Théâtre de l'Opéra. Il a remporté un succès colossal, quoique le livret en soit assez terne.

La maladie qui retient Strauss confiné chez lui l'avait empêché de venir jouir de son triomphe.

ANVERS.—THÉÂTRE ROYAL.—Nous avons vu la reprise de la *Reine de Saba* qui a été un succès pour Mlle Brietti (Balthis) et pour M. Silvestre, notre excellente basse, dont on a appris avec plaisir le réengagement.

M. Ruhlman, notre chef d'orchestre, au talent duquel tout le monde rend hommage, a monté pour son bénéfice le premier acte de la *Walkyrie*, et en a confié l'exécution à Mlle Brietti, MM. Villa et Silvestre, trois des meilleurs artistes de la troupe. Ils y ont remporté un véritable succès.

Le *Trouvère* s'est donné avec le concours de Mme Sormani, chanteuse italienne, dans le rôle d'Azcúena et a fait valoir les multiples

qualités de M. Layolle dans le rôle du comte de Luna.

Le reprise de la *Traviata* a été également pour Mme Chokain, l'occasion d'un succès enthousiaste, partagé par M. Dupuis, qui a trouvé dans Rodolphe un de ses bons rôles.

MOSCOU.—GRAND THÉÂTRE IMPÉRIAL.—Nous venons d'assister à une grande solennité artistique. M. B. Korsoff, le sympathique baryton de l'Opéra Impérial, avait choisi pour son bénéfice l'*Henri VIII* de Saint-Saëns.

Cet ouvrage a obtenu le plus grand succès.

Jusqu'à ce jour les Moscovites n'avaient connaissance que de *Samson et Dalila* du même compositeur. L'audition dernière vient de le mettre au niveau des plus grands symphonistes qu'il nous soit donné de connaître.

M. B. Korsoff tenait le principal rôle et il l'a fait avec son talent habituel.

Les autres interprètes : Mme Deutsch-Sionnitzkaya, la reine Catherine d'Aragon ; la gracieuse Mlle Shrouewa, Anne de Boleyn et notre excellent ténor M. Donskoy, Don Gomez de Ferria, ont tous contribué au succès de l'œuvre. Chacun d'eux a remarquablement interprété le caractère de son personnage et tous ont admirablement encadré le roi Henri VIII.

—A Moscou l'an dernier, on avait fermé pendant trois mois le Théâtre Impérial, afin d'en consolider les fondations. Mais en raison du mauvais état persistant de ce théâtre, on va construire une nouvelle salle avec tous les perfectionnements modernes.

—Le Conservatoire de Moscou a célébré le centenaire de Schubert par un concert de gala.

MILAN.—On discute beaucoup la question de la Scala ; mais, il faut l'avouer, cette question passionne beaucoup moins le public que celle de la gendarmerie cosmopolite dont l'Italie avait rêvé de doter la Grèce. Et, cependant, les jours se suivent -- et se ressemblent trop -- pour notre infortuné théâtre.

Correspondance d'Amérique

NEW-YORK

La troupe d'opéra dirigée par MM. Abbey, Schoeffel et Grau va revenir sous peu au Metropolitan Opera House, où elle donnera quelques représentations avant son départ pour Londres. Le lundi 12 avril, on jouera *Pastor*, le mercredi *Siegfried* et le vendredi *Carmen*. Le spectacle pour la matinée du samedi n'est pas encore arrêté, mais on donnera un opéra dans lequel se feront entendre Mme Calvé, MM. Jean et Edouard de Reszké et M. Lassalle. Le samedi soir il y aura une représentation populaire, et le dimanche, 18 avril, un grand concert avec les principaux artistes de la troupe.

—La chorale française d'Hudson County donnera au Hellich's Hall, à West Hoboken, son deuxième grand concert annuel, avec le concours de l'Orphéon français de Paterson et de plusieurs artistes distingués. Le concert, que dirigera M. Poletti, sera suivi d'un bal ; le professeur Calais conduira l'orchestre.

—L'orchestre du Metropolitan donnera cet été toute une série de concerts promenades, à Madison Square Root Garden. Les Pabst, de Milwaukee, ont, paraît-il, garanti les dépenses de l'entreprise.

LOUISVILLE.—Sieveking, le pianiste danois, a reçu ici un accueil enthousiaste. Les bis, les rappels et les applaudissements ne lui ont pas été ménagés. La fugue dont il a enlevé l'*Etude de Concert* de Moszkowski, a littéralement électrisé son auditoire.

WORCESTER.—Dimanche, 28 mars, à la salle Ste-Famille, a eu lieu le concert des Chœurs réunis. Les membres, sous la direction du professeur Ring, ont donné l'opérette, "Les mensonges de la marquise," par Luigi Bordèse. L'orchestre Truda avait prêté son concours.

La soirée a été couronnée d'un plein succès.

NEW-BEDFORD.—Un magnifique concert a été donné le mois dernier à l'église St-Antoine, un lundi soir, sous la direction de M. l'abbé Brosseau. Le chœur St-Antoine s'est fait entendre, sous la direction du professeur Rooney. L'orgue était tenu par M. A. Beauchemin et Mlle H. E. H. Forbes était au piano.

Voici les noms des artistes qui ont chanté : Mlle Lillian Chandler, Mlle Laura Webster, Mlle Mary Lally, Mme J. C. Pothier, et M. J. P. Rooney.

LEWISTON.—Le chœur de l'orgue exécutera à Pâques, le "Kyrie" et le "Gloria" de la douzième messe de Mozart, et le "Credo." le "Sanctus" et l'"Agnus" de l'abbé Larrieu. A l'Epître, on chantera un oratorio par Lamblotte.

BRUNSWICK.—La fanfare St-Jean-Baptiste a fait l'élection annuelle de ses officiers, lundi 15 mars. Les nouveaux élus sont : Président, P. J. Desjardins ; sec., Lorenzo Morin ; trés., Edmond Gamache ; directeur, Thomas Caron ; sergent, F. Chrismann ; rapporteur, A. T. Caron ; tambour major et agent, Alfred Ouellet.

HOLYOKE.—Mardi soir, 23 mars, a eu lieu la soirée musicale et dramatique donnée par les élèves de l'école paroissiale de Notre-Dame du Perpétuel Secours, au bénéfice de l'église.

Le programme, préparé avec tout le goût que savent y mettre les Révérendes Sœurs de la Présentation, a été brillamment exécuté par les élèves de l'école.

MINNEAPOLIS.—Mercredi, 24 mars, a été donné dans le sous-sol de l'église Ste-Clothilde, une soirée musicale au bénéfice du curé de la paroisse.

Plusieurs des meilleurs artistes de la ville y ont pris part, entre autres Mme Thomas Liberté, Mlle Adeline Payette, Alice A. Adian, Eulalie Chênevert, MM. Keene, Paul Dufaud, Arthur Perkins.

Un nouveau et amusant quatuor le "Ocarina Quatuor" a prêté son concours et a remporté un éclatant succès.

Toutes nos félicitations.

COHOES.—Le concert donné par des amateurs de cette ville, au profit des pauvres, a eu lieu le mercredi, 10 mars, au Cohoes City Théâtre. Ce concert est l'un des plus beaux que l'on ait eu dans cette ville, cette saison. Les recettes ont dépassé de beaucoup ce que l'on attendait.