

ment des productions de Moore, et l'auditoire a pu goûter certaines mélodies répétées jusqu'à trois et quatre fois. Mlle. Carbray dans "Last rose of summer" a très bien réussi; M. T. Trudel a donné une romance Irlandaise et a dû se rendre à un rappel. Le "Quatuor vocal" a chanté un morceau composé d'airs Irlandais, arrangés par M. Lavallée, et a été vivement rappelé; "France", exécuté par la même société, a aussi obtenu un grand succès.

A la Salle Victoria, M. P. J. Curran, qui avait la direction de la partie musicale, a fait un choix plus libre dans la préparation de son programme, et l'effet n'en a été que meilleur. Mde. Fitzpatrick a chanté avec beaucoup de goût *The Coulin* et M. Lavigne a exécuté avec le talent qu'on lui connaît, des "Airs Irlandais" arrangés par lui-même, pour le violon.

L'événement musical le plus remarquable dont Québec ait été témoin depuis assez longtemps, est bien certainement l'exécution au Pavillon des Patineurs, le 11 juin, de la Cantate composée en l'honneur de S. E. le Gouverneur-Général et de S. A. R. la Princesse Louise, par M. Calixa Lavallée—paroles de M. Napoléon Legendre; de même, ce concert sera considéré comme la plus belle des fêtes de réception organisées par l'Ancienne Capitale, pour ses illustres hôtes.

Le succès a été complet: la cantate a plu et l'exécution ne laissait rien à désirer. La salle cependant n'était pas convenable au point de vue de l'acoustique. L'auditoire pouvait compter 1000 à 1200 personnes, mais la salle en pouvait contenir presque autant encore; l'estrade, quoique bien disposée pour les exécutants, de même que pour le coup d'œil, n'était pas assez renfermée et la voix perdait beaucoup dans l'espace environnant, avant de parvenir aux auditeurs. Le chœur se composait de 150 voix; l'orchestre, au nombre de 60, comprenait quelques musiciens bien connus de Montréal, entr'autres MM. François Boucher, Ernest Lavigne, Dr. Leclerc, A. Leblanc, et C. Lavallée. Les soli, confiés à Mlle. Wyse, soprano, Mlle. Carbray, alto M. Trudel, ténor et P. Laurent, basse, ont été très-bien rendus—particulièrement la partie de soprano; M. Laurent a aussi très-bien réussi et n'avait eu cependant que deux ou trois répétitions.

Nous n'avons pas l'intention de faire aujourd'hui une appréciation détaillée de cette Cantate, qui, au dire des connaisseurs, place son auteur au rang des compositeurs distingués; nous devons dire toutefois qu'elle renferme certains passages d'une grande richesse d'harmonie, et d'un caractère tout-à-fait original; citons entr'autres le chœur militaire, et surtout le grand quatuor avec accompagnement de chœur, qui se termine par un crescendo parfaitement ménagé pendant dix à douze mesures et dont l'effet est d'une largeur extraordinaire.

On nous dit que M. Lavallée a reçu les félicitations de L. L. E. E.; cependant nous croyons qu'Elles lui témoigneraient publiquement, devant l'auditoire leur appréciation de son œuvre, exécutée d'une manière si brillante.

M. Prume, le célèbre violoniste, inscrit au programme pour une Fantaisie sur "Othello", n'a pas peu contribué au succès du concert. Rappelé avec enthousiasme, il a joué un deuxième morceau avec plus de feu et de vigueur encore s'il est possible, et son exécution a provoqué de vifs applaudissements. Le corps de musique de la Batterie B avait ouvert le concert par une ouverture d'Adam, "le Brasseur de Preston"; nous avons remarqué que sous la nouvelle direction de M. Jos. Vézina, ce corps a pris un nouvel élan et fait des progrès considérables.

Félicitons à notre tour M. Lavallée sur le brillant succès qui a couronné son travail; il a bien droit d'être fier de cette œuvre musicale qui devra marquer une nouvelle phase dans la carrière artistique de son auteur.

\*\*\*

## ECOLE DE MUSIQUE DE L'ASILE NAZARETH.

:0:

L'examen annuel des élèves de musique de l'Asile des jeunes aveugles de Nazareth a eu lieu à cette institution, samedi le 21 juin dernier, en présence de la Révde. Sœur Supérieure et des religieuses de Nazareth, ainsi que de plusieurs religieuses, directrices de musique des principaux pensionnats de la Congrégation Notre-Dame de Montréal, et de Mlles. Coderre et Sym, graduées de l'Académie de musique de Québec.

Cet exercice intéressant était présidé par MM. les professeurs de musique G. Couture, P. Letondal, François et A. J. Boucher, ayant pour mission de déterminer le degré respectif d'excellence des élèves, qui, au nombre de vingt-quatre, étaient comme les années précédentes, sous la direction expérimentée de Mlle. Euvrard.

Les matières du concours comprenaient, cette année, l'harmonie et la composition, le solfège suivi d'un cours d'harmonie élémentaire à deux parties, et le piano. Il nous aurait fait plaisir de voir également figurer au programme le violon, dont le cours est donné gratuitement, depuis plus de deux ans, par M. François Boucher, et dont les résultats, tels que présentés aux concerts annuels de l'institution, ont paru favorablement appréciés du public musical.

Trois élèves concouraient dans la 1re. classe d'harmonie et de composition, et soumettaient 1o. la réalisation d'une basse donnée, 2o. un morceau d'orgue et un chœur de leur composition, le premier exécuté, le second chanté séance tenante. L'ordre de mérite fut établi comme suit. 1re. Mlle. Elizabeth Vallée, 2e. Mlle. Caroline Laplante, 3e. Mlle. Margaret McCarthy.

Dans la 2e. classe d'harmonie (sans composition) le 1er. prix fut décerné à Mlle. Margaret Halpin, le 2e. à Mlle. Kate Burns,—point de 1er. accessit, le 2e. à Mlle. Lizzie Jackson et Joséphine Nadon, *ex æquo*.

Dans la classe de solfège et d'harmonie à deux parties, Mlle. Cordelia Neveu a obtenu le 1er. rang, Mlle. Amélie Wilscam le 2d., Mlle. Célanie Dufresne le 3e., M. Joseph Beaubien et Mlle. Amanda Perron le 4e. *ex æquo*.

L'heure avancée à laquelle s'est terminé l'examen ne nous a point permis d'enregistrer les succès obtenus dans la 2e. et 3e. classe de solfège non plus que dans les trois divisions de piano. Dans ces dernières classes les morceaux de concours étaient le 1er. concerto, op. 25, de Herold,—la sonate, op. 5, d'Adam,—le rondo pastoral de Kalkbrenner,—le rondo de la 1re. sonate, op. 25, de Dussek,—et la 4e. sonate, op. 9, de Vigry.

En résumé, tout ce que nous avons eu l'avantage de voir et d'entendre atteste la solidité de l'enseignement musical donné par Mlle. Euvrard, et démontre de la manière la plus satisfaisante l'application et les progrès de ses élèves intelligents. Aussi apprenons-nous avec plaisir que les qualifications manifestes des trois jeunes demoiselles qui terminent, cette année, leur cours dans cette institution, leur ont valu d'excellentes positions comme organistes, et professeurs de musique dans différentes institutions. Ce résultat encourageant proclame hautement l'utilité de l'excellent Asile des jeunes aveugles et le rare mérite des maîtresses dévouées et charitables qui le dirigent.

—0—

## NOTICES BIOGRAPHIQUES

(Extraites du SUPPLEMENT à la *Biographie universelle des Musiciens* de F. J. Fétis,—par M. Arthur Pougin.)

CONCERNANT DIVERS

### MUSICIENS CELEBRES

QUI ONT VISITE L'AMERIQUE, OU DONT LA REPUTATION,  
OU LES ŒUVRES

SONT PLUS PARTICULIEREMENT CONNUS ET ESTIMÉS

Au Canada. \*

BADARZEWSKA (Théola), pianiste distinguée et compositeur, née à Varsovie en 1833, est morte en 1862. Elle a écrit plusieurs compositions pour son instrument, notamment une *Prière à la Vierge* qui a eu du succès et qui est connue de toute l'Europe.

\*\*\*