

Ils forcent les élèves à *lutter* contre une langue qui n'est pas la leur, à chercher dans leur mémoire les tours les plus propres pour rendre telle nuance qu'ils entrevoient, à donner à leur phrases une structure aussi semblable que possible du modèle à celle du modèle latin, mais sans jamais cependant compromettre l'équilibre et l'harmonie que requiert le français.

“ En courant après l'expression qui lui échappe, en faisant appel à ses souvenirs, en empruntant à ses lectures, ce que le jeune homme apprend, c'est cet art d'écrire difficilement qui est tout l'art d'écrire.” (1)

P. DE LABRIOLLE.

---

(1) R. DOUMIC : Revue des Deux-Mondes. Juin 1894.

