

En avant, dans la cuisine, sont les personnages: Marguerite et Rosette, deux charmantes petites qui s'amuse sur le plancher où l'on voit leurs jouets éparpillés: une trompette, un fouet, une balle, une boîte à cigares. Rosette est assise à terre et tient sa poupée dans ses bras, comme une petite maman tient son cher bébé. Marguerite est à genoux à côté, de la main gauche, elle tient sur le dos du petit cheval de bois, un joli petit bonhomme à qui elle veut apprendre à monter à cheval; elle lui a passé les bras de chaque côté du cou du cheval, comme s'il tenait les rênes; elle lève la main et du doigt lui fait un signe de commandement. Il semble qu'on lui entend dire: "Attention! Tiens-toi bien! Prends garde de tomber!". Rosette s'amuse de cela et rit de bon cœur, tout en n'oubliant pas son bébé qu'elle presse tendrement contre elle. C'est un tableau charmant où tout est si bien disposé que nous croyons réellement voir des enfants et les entendre parler.

Ce développement est à peu près ce qu'on pourra obtenir des élèves à l'école élémentaire. Avec des élèves du cours intermédiaire ou du cours supérieur, on pourrait par des questions et sous questions plus nombreuses faire des réflexions sur les détails, la critique du cheval à peine ébauché que la tête seule peut faire reconnaître. Le reste est tellement peu étudié que cela rappelle la définition du cheval donnée par un observateur par trop superficiel: "un animal qui a une patte à chaque coin". Le corps trop cylindrique est une simple bûche pas de taille, pas de hanches, pas d'épaules, pas de poitrail; et les pattes? quatre petits poteaux tous pareils. . . . Ce cheval sent trop le *made in Germany*; l'artiste qui l'a fait n'est pas plus fort que l'auteur de la définition donnée plus haut.

Pendant tout en étudiant plus ou moins les détails, il ne faut pas oublier que tout l'intérêt principal doit être porté sur les personnages, leurs actes, leurs paroles, leurs sentiments. C'est là l'important.

H. NANSOT,
Inspecteur d'écoles.

LEÇON D'ANGLAIS

D'APRÈS LA MÉTHODE NATURELLE

What do you see partly hidden by the man's hat? I see a board partly hidden by the man's hat.

Partly hidden by the man's hat what do you see? Partly hidden by the man's hat I see a board.

Partly hidden by the man's hat what is there? Partly hidden by the man's hat there is a board.