

Les auteurs profanes qui se sont occupés du crucifiement parlent toujours de quatre clous. Plaute (1) fait dire à un de ses personnages, en envoyant un esclave à la croix : " Qu'on attache ses pieds avec deux clous ; avec deux, ses mains."

Les dernières fouilles, qui ont fait découvrir des peintures dans les fondations de Saint-Clément, à Rome, ont montré un crucifix, les pieds séparés.

Toutes les peintures grecques représentent Notre-Seigneur fixé sur la Croix avec quatre clous.

Une image de crucifix en bois de cèdre, attribuée à Nicodème, disciple caché de Notre-Seigneur, avant la Passion se conserve à Lucques (2). Elle représente Notre-Seigneur couronné, habillé d'une longue robe à manches et les pieds séparés. Un autre crucifix en bois de cèdre, attribué à Saint Luc, conservé à Siroli, près Ancône, fait voir aussi les deux pieds cloués séparément. Un troisième du temps du pape Jean VIII (706), a été exécuté en mosaïque dans l'intérieur de l'ancienne Basilique de Saint Pierre, et présente aussi quatre clous. Un quatrième en argent, conservé dans le trésor de Saint-Pierre, donné par Charlemagne à

---

(1) Un poète païen.

(2) Nous en avons donné la description, précédemment.