le cahier-modèle — pourvu toutefois que, dans ce dernier cas, l'élève reproduise ce dessin à une échelle différente. — Les exercices de mémoire sont la reproduction d'un dessin que le maître a exécuté au tableau et qu'il a ensuite effacé, ou d'un dessin déjà expliqué et exécuté une fois.

6^e Année Motifs gradués d'ornement d'après modèles en relief, et au besoin d'après modèles lithographiés. — Compositions décoratives : ornements formés par répétition, symétrie, alternance, rayonnement. — Objets dessinés sous plusieurs faces : plan, élévation, profil. — Compositions décoratives, telles que : arrangement de feuilles sur une tige, bordures formées par répétition ou alternance avec des éléments donnés ; rosaces formées par la disposition d'un ou de deux éléments autour d'un centre. — Explication des termes : plan (vue par dessus), — élévation (vue en face) profil (vue de côté), — exemples donnés au tableau noir, d'après nature, par le maître. — Application à des objets usuels par les élèves.

COURS ACADÉMIQUE (Primaire supérieur)

8^e Année. — Motifs gradués d'ornement empruntés aux styles égyptien, grec et romain. Notions intuitives sur la perspective des lignes et des surfaces. — Définition des termes employés en perspective : lignes fuyantes, plan d'horizon, point de fuite, etc. — Perspective du cube. Exercices ayant pour but de familiariser l'élève avec l'usage des instruments : règle, équerre, compas. — Tracé géométrique sur les figures rectilignes, au crayon. — *Dessin descriptif d'après nature.* — Se munir d'une baguette assez longue et la placer horizontalement en face des élèves à différentes hauteurs et dans différentes positions, par rapport à leurs yeux. — Faire remarquer les longueurs apparentes que donne la baguette et les directions différentes qu'elle paraît prendre, pour se diriger vers son point de fuite. — Pour la perspective des surfaces, placer en face des élèves un cadre en carton dans lequel pivote la surface à étudier, d'abord sur la droite d'horizon, ensuite au-dessous et au-dessus de cette ligne, puis à gauche et à droite. — Dans chacune de ces positions, placer la surface mobile dans diverses directions : horizontale, verticale, oblique, etc. — Faire comparer le contour visible de la surface mobile au contour intérieur du cadre. — Faire dessiner le cadre et la surface mobile dans ces diverses positions. — Faire marquer la ligne d'horizon et les lignes fuyantes. — Faire analyser un cube en perspective dans diverses positions et observer, comme dans les exercices précédents, les déviations produites par la perspective et la direction des lignes fuyantes.

8^e Année. — Motifs gradués d'ornement empruntés aux styles romain, gothique, renaissance. Dessin d'après nature des