

RÉSUMÉ HISTORIQUE des travaux de l'Association des Instituteurs en rapport avec l'École Normale Laval, depuis 1857 jusqu'à 1864 inclusivement.

(Suite.)

(Séances des mois de mai et août 1863, et janvier, mai et août 1864.)

Sujet de discussion :

“ Quelle est la meilleure méthode pour améliorer l'écriture des élèves ? ”

Prisent part à la discussion : M. le Principal, MM. Lacasse, Thibault, Dufresne, Lafrance, Bardy, Létourneau, Deguise, Gilbert, Cloutier, Tardif, McSweeney et Ryan.

Il fut unanimement décidé de répondre comme suit aux diverses questions posées par M. le Principal :

1°. Quand les enfants doivent-ils commencer à écrire ?

Rép. Aussitôt qu'ils commencent à lire.

2°. Est-il mieux qu'ils commencent sur l'ardoise ou sur le papier ?

Rép. Sur l'ardoise.

3°. Doivent-ils d'abord écrire avec le crayon ou avec la plume ?

Rép. Avec le crayon, afin d'apprendre la manière de commencer et de former les lettres.

4°. Quelles sont les plumes les plus avantageuses pour les enfants ?

Rép. Les plumes d'acier un peu molles.

5°. Qu'est-ce que l'on doit d'abord leur faire tracer ?

Rép. Des barres ; puis les éléments des lettres ; ensuite les lettres minuscules, d'après les difficultés qu'elles présentent, à peu près dans l'ordre suivant : *i, z, n, m, v, w, r, o, c, e, a, s, x, t, l, b, j, g, h, d, f, p, q, y, k, z* ; enfin les majuscules.

6°. Doit-on les faire écrire sur une seule ligne, ou entre deux lignes ?

Rép. Entre deux lignes, même (en commençant) pour la *fine*. L'expédiée sur une seule ligne.

7°. Est-il préférable que le maître écrive lui-même les exemples ?

Rép. Non, il est mieux de donner des exemples imprimés.

8°. Est-il mieux pour les enfants d'avoir les exemples en tête des pages ?

Rép. Oui, si le cahier est court ; s'il est un peu long, il est mieux que les exemples soient sur des bandes de papier, que les enfants puissent descendre à mesure qu'ils écrivent.

9°. Doivent-ils copier longtemps les mêmes exemples ?

Rép. Pas assez longtemps pour qu'ils s'en dégoûtent, surtout les barres. Ils pourront y revenir quelques jours plus tard.

10°. Que doit faire l'Instituteur pendant le temps consacré à l'écriture.

Rép. Il doit se tenir de temps en temps en avant de sa classe pour exercer une surveillance générale sur la position du corps, de la main, du cahier, et sur la tenue de la plume ; mais le plus souvent, il doit parcourir les tables, et voir tour-à-tour ses élèves, pour leur faire remarquer les défauts de leur écriture ; il faut aussi répéter de temps en temps à toute la classe les principes de la calligraphie.

11°. Est-il à propos de faire écrire les élèves souvent et longtemps à la fois.

Rép. Au moins une fois tous les jours, et pendant une demi-heure. Il faut encore exiger que tous les devoirs soient écrits avec soin.

12°. Comment le maître accoutumera-t-il les enfants à incliner convenablement leur écriture ?

Rép. Par des lignes parallèles auxquelles on donne la même inclinaison que l'exemple en tête du cahier.

13°. Comment le maître habituera-t-il les enfants à espacer convenablement leurs lettres et leurs mots ?

Rép. Par des lignes verticales indiquant la distance entre les lettres et les mots.

14°. Que doit faire le maître des vieux cahiers d'écriture ?

Rép. Il conservera le premier et le dernier de chaque semestre jusqu'à l'époque de l'examen pour constater les progrès qu'il aura fait faire aux enfants.

15°. Comment accoutumer les enfants à tenir leurs cahiers propres ?

Rép. Il faut exiger que les enfants aient les mains bien nettes ; qu'ils aient toujours un morceau de papier sous la main en écrivant ; qu'ils ne prennent pas trop d'encre avec leur plume ; que les encriers soient fixés sur la table et placés, autant que possible, à la droite des enfants ; qu'ils aient tous une feuille de papier *ward* pour étancher leurs cahiers avant de les fermer, et que les cahiers ne soient pas trop longs.

16°. Qu'est-ce qu'on entend par écriture posée et par écriture expédiée ?

Rép. On entend par écriture posée celle qui se fait lentement, dont la pratique a pour but spécial la conformation régulière des lettres, l'espacement convenable, et dans laquelle on applique strictement toutes les particularités des préceptes de la calligraphie. On l'appelle communément écriture d'écolier.

Par écriture expédiée on entend celle qui se fait couramment et dans laquelle chacun des mots s'écrit, généralement d'une seule course. En pratiquant cette écriture, on doit s'efforcer d'observer autant que possible