是說非 通

頭頂上的危險

駱雲

在港府節省開支、凍結人員增長聲中，有一個部門的人手，卻是沒有人會反對增添的。

因為這個部門再不增加人手，便可能會鬧出人命。

並不是聳人聽聞。事實上，已經鬧出了人命，而且還不止一條。

這個部門就是建築物條例執行處的檢查危險樓宇部門。

樓宇已經出現危險，隨時會倒塌，但住在裡面的人還懵然不知，依然吃飯睡覺，以為出入平安，有一個遮蔽風雨，安居托庇之所。豈料有一天會忽喇喇大廈傾，化作一堆磚瓦，人亦葬身其中？

通衢大道，人來人往，馬會投注站門外，更是人如蟻聚，又有誰會想像得到，頭頂上的石屎簷篷，會隆然一聲塌下來，把人壓得粉碎？

古時人說，最危險的事，莫過於盲人騎瞎馬，夜半臨深池。比起樓宇倒塌，簷篷整幅掉下，古人之所謂危險，只不過是小兒科而已！

這樣的危險，正懸在不少香港人的頭上，隨時會成為一場災難，實在不能不令市民擔憂。不知道明日不幸又會降臨到誰的身上？

明知數以萬計的具有潛在危險的樓宇的存在，但卻因為檢查的人手太少，以致可能被危及的市民無法在事先得到應有的警告，這是極不合理的一件事。

還有，一部分市民罔顧法例，在建築物內外隨意加建非法僭建物，例如簷篷、鐵籠等，不但可能危及自己，也可能會危及其他人，萬一倒塌，弄出人命，便有如謀殺。這些僭建物本來絕對不容許存在，只不過政府監管的人手不足，以致僭建物越建越多。

在增添檢查、監管人手的同時，市民的配合也很重要。市民本身也有責任保養、維修樓宇，若胡亂僭建，害人害己，應受法律懲罰。

淪陷時期的香港總督本日的

江濤

距今四十九年前，即一九四一年十二月，日軍攻佔香港，香港人度過了一個難忘的「黑色聖誕日」。

就在十二月廿五日聖誕節那天下午，港督楊慕琦帶着沉重的心情，離開了他的寓所港督府，渡海往半島酒店（當時的日本佔領軍總部）。

當他簽了降書，解下配刀後，香港即被易名為「香島」，一九四一年也改為「昭和十六年」，而香港的街道，也換上了日本天皇的名號，如皇后大道中改為中昭和通，德輔道中改為中明治通。至於淪為日軍大本營的半島酒店，則改為松本大酒店。

倒霉的第二十一任港督楊慕琦成了階下囚後，接替其職權的，自然不再是英國人，而是攻佔香港的日本皇軍將領。

當時香港的日本總督，最初由酒井隆以軍政府姿態統治。酒井也是計劃攻佔東北及發動七·七盧溝橋事變之主要人物，隸屬日軍二十三軍司令，曾駐防華北、進攻香港、廣州。一九四二年二月，酒井隆調往攻打太平洋的班丹島，「香島」始正式設置日本總督。

淪陷時期的香港，共出現兩任日本總督，其一為磯谷廉介，其二為田中久一。他們都是日本陸軍中將，而在香港所掛之銜頭，是「香港佔領地總督」。

第一任日本總督磯谷廉介，在中日戰爭之初，與垣征四郎（同是中將師團長）各領日軍三萬餘衆，殺奔中國台兒莊，結果反被中國軍隊打得落花流水，大敗而回，早幾年在香港上映的《台兒莊戰役》，說的正是這一段故事。

磯谷部隊戰敗後，一度調回東京「日本參謀本部」，擔任中將參謀。後來因與東條英機有舊誼，再調到香港任「總督」。

一九四三年，磯谷眼見大勢已去，溜之大吉，遁回日本，「香港佔領地總督」由「南支派遣軍」司令田中久一兼任。田中久一是第二任日本總督，其實，他逗留廣州的時間比香港還多。日軍投降時，他正好在廣州，次年受軍法審訊，判處死刑，在流花橋槍決。

然錄 花

平關

小鎮生涯

香港人看美國，總覺得很多無謂裝置，例如家中有洗碗機、吸塵機、煮食用微波爐，超級市場大量半製成食物，拿回家加熱便可吃，覺得他們多此一舉。生活其中，參透他們的時間不夠，才明白這許多設備和半製成品的效用，幫了不少忙。

單單早上起床的一小時，要如廁換衣服預備早餐和午餐，已經要特別有組織，而且速度驚人。香港人慣了家中有菲傭，一切家務放下不管，自然有人跟進，這種生活，實非大部分美國人敢想像。怪不得很多婦女在生孩子後都辭掉工作，留在家中當主婦，等孩子大了可以獨立或者幫助家務，才重新再入學唸書和就業。

有個朋友住在市郊的小鎮，最怕剪草，鎮上習慣剪草全由男士擔當，他家中老妻出馬，也有鄰居勸止。但他周末另有兼職，又無暇照顧，只好每天快速逃出家園，晚上也偷偷回去，怕遇上鄰居要他剪草耽誤時間。

聽他說起，鄰居無所事事，所以每周剪草一次，他因兼職加上晚上唸夜校，不能每周勞動，鄰居便有意見了，可見小鎮生活雖然看來環境優美，居所舒適，也有其不便之處。

南窗集

冰俞

風箏展

那天到中環三聯書店買書，順便參觀了在樓上舉行的風箏展覽。這次，是山東省潍坊縣的出品。有蜻蜓、老鷹、童虎、蝴蝶、佛像、飛虎、金魚……等等。種類不算多，但富於鄉土味、地方色彩尤濃。像佛像風箏、童虎風箏，過去我就沒有見過，展品中，風箏當中畫一個小童騎着老虎卻有好幾款。

另外有一隻大老虎風箏，相信放上天空必定非常生猛有趣。

在南方的城鎮和鄉村，人們所放的風箏多是動物，蝴蝶、蜈蚣、龍、蒼鷹、蜻蜓、金魚為最熱門。小孩子很小就跟着大人玩一隻龐大的蜈蚣風箏，一節聯着一節，有八九英尺長，提起來很重。放的時候，由兩人拿着，跑到老遠的地方；另由兩人迎風拉線，風力要夠大，放風箏的人還要跑幾十碼，利用氣力，把風箏放到空中。蜈蚣飛上蒼穹，自由飄飛，還發出嗡嗡嗡的巨大聲浪，放風箏的人全神貫注，放得高，表出一種滿足感。

而觀看的人注視着風箏的蹤跡，也十分神往。只要不是風箏斷線，總有一種歡樂氣氛。

飲篇 野

吳

無厘頭島

約六年前，香港有間電影公司拍了一部搞笑片，叫做《無厘頭島》，可能因為質素太差，沒有在市面放映過，或者大家在錄影帶中心留意的找，可能會找到的。

這片我沒有看過，也許你也沒有看過，但那群電影人卻有先見，早就提出"無厘頭"這觀念來，甚且當時民智未開，認為"無厘頭×"係粗口（全文應為"無厘頭×"），不能講不能用，而且電檢也不容。豈料六年之後，不但"無厘頭"不再被視為粗口，還被堂而皇之冠於人類文化頭上——"無厘頭文化"，嘿，簡直滑稽。

《無厘頭島》有一個場面非常無厘頭，我是聽那班龍虎武師說的；"嗰場戲叫做"豬嘢上樹"，我地用威吔吊隻豬上樹……哈……哈……正式豬嘢都會上樹呀……哈……哈……結果連豬嘢都吊死埋呀！"

真係無聊得要命，但又反映到一點現代人的心態。

還有，我認為《無厘頭島》這名字實在一絕，因為它就是香港這個島的代名詞。沒錯，末世心緒，大家都想看到非邏輯的事情發生，越誇張，越無理，越荒誕，也就越好……哈，哈，豬嘢上樹呀……

西南北 東

李泗

日本木筷風波

日本的「木筷風波」日來進入第二階段。前些日子是環境保護團體提倡改用「常用筷」，取代多年來的「臨時分割、用過即棄」的木筷，以珍惜森林資源。現在則是有關行業開始進行反擊，指出這種簡易木筷非但沒有浪費資源，而且是「有效活用」，不應作為打倒的對象。

日本公衆使用的筷子大多以低下木質製造，外加紙套，臨用時將木筷抽出，用手將兩邊分開，用完即送入垃圾桶，不再使用及回爐。據日本林野廳樹林產課推計，日本去年供給全國使用的木筷共二百四十二億雙，即男女老少每人每年使用二百多雙。

有關行業強調，所用木材佔全體木材消費的百分之零點四，而且多為其他木工用過的邊材、殘材，這便是「有效活用」的根據，外行人不應以想像中的浪費資源理論來打破傳統。

自從不久前個別人士提出放棄木筷之後，各地官廳和各大企業馬上就有了反應，食堂改用漆筷反覆使用。平日生產木筷的北海道各筷子公司，東京、大阪的批發商人馬上遭到嚴重打擊。北海道地大人稀，林業比較發達，木筷生意頗為大宗，而且將筷子套入紙套的工作，就像香港早期的塑膠花製造一樣，分發給家庭一家老小去加工。生意一經下降，不僅製筷公司營業賠損，就是當地家庭收入也會受到打擊，影響甚大。

對於這一回擊，主張重視環保的人也有不同意見。他們說，把經過二十年生長才能成材的樹木，變成只用二十分鐘的進食工具便予拋棄，這是多大浪費。近年來，日本人已奢侈成風，與當年習慣大不相同，故此放棄木筷只是改正視聽一個開端。

技新頁 科

陳蘇

新法栽培小植物

所謂迷你植物，是指袖珍植物，多數是觀葉植物，或有部分屬於花草蔬果類的，涉及種類範圍廣，可在室內或窗前露台等位置栽培稱室內裝飾植物。

栽培和管理，有部分極容易做到，但也有難於栽培和管理的。現在可利用居室的露台、窗邊和室內任何稍有陽光的空間，利用培養土而不用土壤，而栽培出觀葉植物、蔬菜、草木花果植物等。

原理就是經過化學分析，配合成具備植物各種生活元素的培養劑作為營養料，代替了土壤中的養分供給，稱為水耕法。這個方法管理簡單而清潔衛生，兼富娛樂觀賞怡情趣味，許多人樂於採用。

有種長形袋筒是鋁質製造，代替花盆盛硅酸石作培養土，加少許培養劑作肥料，稱為水耕法。放入種子用少許溫水溶解培養劑，然後每隔相當時期噴濕培養土即能出長。不必管理、放置在任何角落在相當時期能開花結果觀賞。

語言 娃

昌書

·泊位寬敞·

港船進錨拋個船處，這叫做船台上泊位置水船會有泊之處，船員公司中泊定後，位潮會停泊船處，船員的BERTH。成不變：都可能令船的BERTH泊定後，成不變，都可能令船的船位置移動，若不當心就會發生互相碰撞的危險，所以船長們總喜歡有個寬一些的BERTH，以保安全，船隻啟出動、調頭也方便。從這兒生一句老話，叫"TO GIVE A WIDE BERTH TO SOMEONE"，字面意思是"給某人一個寬的泊位"，真正意思則另有所指。

戲 七十年劇人生

林蛟口述 鄧文光執筆

曾師馬新名改仔祥

豆皮慶和他的兄弟余秋耀，皆來頭不少，是粵班的老前輩。他們兩人都是本港富豪李紀堂捐資開辦的「采南歌童班」出身的。余秋耀，名氣響噹噹，一出身便在「樂同春」班當正印花旦，他以演《十三妹大鬧能仁寺》、《天女散花》而名噪一時。

一九二一年，他在佛山清平戲院拍曾三多、黃桂蘭美演《濟癲活佛》，採用的佈景，竟有大石變人一幕。一時間令戲迷讚嘆不已。豆皮慶出身更早，他是武丑角色，其首本戲為「雙人頭賣武」。

這「雙人頭賣武」，一般人演的，只是把一個紙紮人頭繫於屁股外，用手作腳，亦用腳作手，表演各種動作；可是豆皮慶這「雙人頭賣武」卻大有不同，他無需用手做腳，卻把雙手雙腳伸起，只用他的頭殼頂行台，如同車輪一般的轉動，觀衆看了，無不驚嘆他的頭力，大家竊竊私議，皆認定他的頭頂足有力敵千鈞之力。舊日南派技擊小說有鐵頭和尚的傳說，然而鐵頭和尚雖號稱鐵頭，卻未嘗有倒頭行的本領；而豆皮慶能以頭殼頂行台，可見粵班前輩堅持敬業樂業，苦學苦練而得成就特殊藝術的精神，殊不簡單。

馬仔祥得何細杞的提攜，又得豆皮慶的造就，也實在是他的造化，他的「新馬師曾」的戲名，便是由豆皮慶及何細杞給他起的，其時粵班有童伶靚昭仔，人們皆稱他為「神童靚昭仔」，正當馬仔祥遇上豆皮慶之時，靚昭仔前此已曾因演《山東響馬》《舉獅觀圖》，得一舉成名。

恰巧這時，粵省出現太平飢荒，農村產品平賤，人們衣食難求，無人演戲，靚昭仔已經走埠，加上其時正當走紅的馬師曾因在海珠被炸之後，未能返回廣州，餘威猶在，豆皮慶及何細杞遂替祥仔改名為「新馬師曾」，實行乘虛而進。

能知過去未來，一生人財福占卦五元，口訣算命二十元，錄音算命三十元，外埠電話算命三十二元，結婚擇日、移居入伙、解簽酬神超幽、招魂、解除災難，行星末運，七天候教，在住宅。
467 PRIOR ST. 或 JACKSON ST.
電話254·2862 V6A 2G3
中山安堂 林健龍 占卦算命
467 亞街派倉貨橋利 對面善街積 左邊

余景煇會計師
填報入息稅
會計，核數，稅務，商業，產業管理及諮商。
地址：雲哥華片打東街二百號二〇三室（緬街夾片打街）
辦公時間：星期一至五上午十時至下午五時半星期六十二時至四時
電話：669·4406

註冊 明德託兒所
（特設託兒補助金）
可申請政府免費或津貼及接受本所補助，負責接送幼稚園兒童。
所址：715 Victoria Dr Van.
報名電話：二五五·四二五一

BUY·SELL
卑詩省免費廣告報紙
免費刊登售物小廣告
請電280·1000
欲購平靚貨品請閱本報
逢星期四出版
BUY & SELL: 5791 No. 3 Road Richmond B.C. V6X 2C9
行政部電話：（604）273·1571
歡迎刊登付費商業圖片廣告

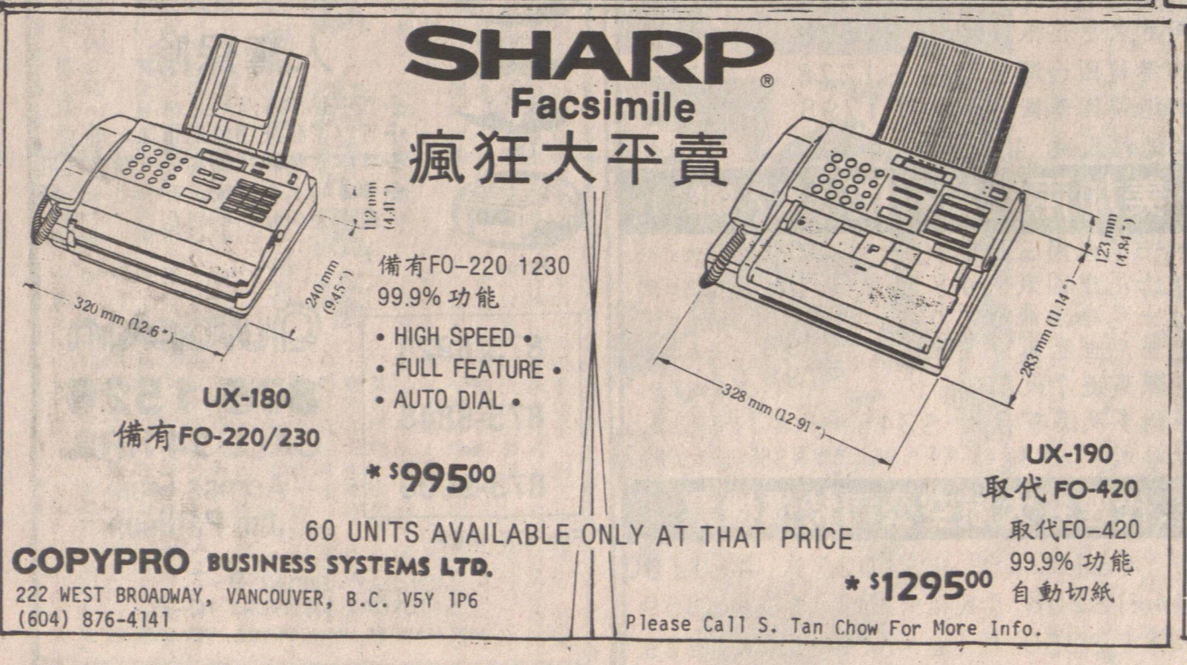
NORTHWEST FOOD PRODUCTS LTD. 355 POWELL ST. VANCOUVER, B.C.
花旗麵廠 PHONE 684-9820
歡迎惠顧
五花腩 雲吞 花旗 蒸氣 蒸餃 鮮雲 鮮春 新鮮 辛運餅仔
磅十扎 乾炸麵 乾炸麵 乾炸麵 鮮麵 吞皮 捲皮 蛋麵

何桐攝影院 HO TUNG STUDIO
19 E. Pender St.,（中華文化中心對面）
電話：688·2933 681·5848

樓上影院特備各類佈景拍攝結婚，家庭，學生，藝術人像，貨辦，廣告等相，別俱風格，新款婚紗免費借用，特技翻影舊相，紀念磁碟，入籍護照相即影即有
入籍相（黑白）4張7·20
三人以上 護照相（彩色）4張8·80
（逢星期三休息）
主理 何桐 英國皇家攝影學會會士 B.C.省國際沙龍評判員 曾獲 香港冠軍獎（64） B.C.省冠亞軍獎（71）

華僑金行 WAH KIU
經營業務
正價買賣 金銀首飾 鑽石玉器 各國金幣 價錢公道
黃白金飾 結婚金牌 款式新穎
鑽石玉器 賀壽金座 精工修理
紅藍寶石 名廠鐘表 專人主理
WAH KIU JEWELLERS LTD.
504 MAIN STREET 華埠VANCOUVER. 電話669—3247

中國大預言家 左筆權 現寓溫哥華
前主講華僑之聲電台命相人生、命理信箱節目
精批命理·標準論相·龜卜易卦·天星擇日·精究陰陽風水定向
接批外埠命書
新知舊雨·移玉駕臨
211, 611 MAIN ST., VAN. MANDARIN BDG. B. C. V6A 2V5.
寓溫哥華唐人區緬街611號
文華商業大廈二樓候教（大門口不貼招牌）
電話：(604)681-8008



利僑鷄鴨公司
LE KIU POULTRY
SPECIALIZING IN SEGMENTS CUTS & BONELESS BREASTS FOR RESTAURANTS
本號供應·新鮮鷄鴨·零沽批發·一律歡迎
總店 256 East Pender St. Vancouver, B.C. ☎681-1012
批發部 458 Prior St. Vancouver, B.C. ☎681-1999
第一分店 Granville Island Poultryland 1669 Johnston Vancouver, B.C. ☎669-5457
第二分店 1678 Commercial Dr. Vancouver, B.C. ☎254-2511
第三分店 1610 Robson St. Vancouver, B.C. ☎682-0213