

СПРАВДІ НАШ КОНЦЕРТ БУВ ВЕЛИЧНИМ.

Монтреал, Кве.

Старим нашим українським робітничим організаціям та драмгурткам, що знаходяться під умілою управою диригента т. Петрашка, режисера т. Юзюка та інструктора народних танків т. Воробжита, вчора вночі 31 грудня м. р. у великій залі Принс Артур величавий концерт.

В концертну програму входили мандолинова оркестра, мішаний хор, спів сольо сопрано, сольо бас, скрипкове сольо молодих учнів, сольо молодого мандолініста на піано, сольо т. Пеганка, як також танси Катерина і Запорожців.

По цім слухували співрозказки, що були підготовані самим драмгуртком для розвеселення публіки, як "Клютич з зубами", "Вечерини", "Перед відходом на Марс" та праннями старого і приняття нового року.

Тут можна би згадати щось про наших аматорів, як вони виважилися з своїх ролей і т. ін., та, на жаль, цього зробити я не можу, бо хоч чув їх голоси, то не бачив їхніх фігур, бо зала була набита цікавими і хоч і прийшов 40 мінут перед розпочаттям концерту, то ніхто не міг прохитися наперед.

З тяжким трудом пробився я назад до дверей і зашов до одної кімнати, в якій мистецтва відділ ТУРФДім. Тут застаю

повно товаришів і товаришок, що опустили концертну залу, щоб дати нагоду гостям побачити концерт. Опісля пішов я до буфету, щоб трохи прохолодитися, але й там застав повно людей, для яких вже не було місця в концертній залі. Нарешті товариші мусли піти на вулицю і зайняли цю велику публіку, що в залі немає вже більше місця і хай ніхто не стоїть на дорозі, але їде додому. Хто ж з стійкої публіки має тику куплений кілограм днів наперед, то може йти до каси і домагатися звороту грошей або може прийти з тим тикутом на представлення, яке відбувається на 25 січня.

Я з трудом добився до салу чиєдо сім. Точно в 8 години світло згасло, на сцені стало тихо, а за хвилину рознеслись милі дозвучні звуки мандолиново оркестра, а за ними хорова пісня "Очи горіть".

Кели ми йшли додому, я спітався товариша касієра, скільки людей могло бути на концерті, а він відповів мені, що касієра продано при касі 400 тикетів, а наперед продано 300 тикетів. Отже на концерті було до повних 1.200 осіб.

Не покажу, що нашим товаришам в Монтреалі треба якось постаратися о більшу залу для своїх підприємств, а то можна вже і думати про свій власний будинок.

Присутній

ПИЛЬНУЙТЕ СВОЙОГО НОСА.

Форт Френсес, Онт.

В "Укр. Голосі" з 11 грудня м. р., був поміщений допис т. и.: "Будова, а руїна". Під дописом підписався якийсь "Сокальчик". Хто є той "Сокальчик", не трудно догадатися, але дивно мені, чому він сковався під псевдонім, коли його інформація про освітню життя українців в цій місцевості є правдивою.

Писуючи про освітню працю в Форт Френсес, цей "просвітанчик" не записав від "Тов. Просвіти", але від носителя комуністичного царства, який каже — "яке давно владає тут заснувати свою болячку "Українськ Темпл". Між іншим пише він, що в робітничому УРД проводяться місяця така, яка нічим не різниться від роботи в подібних домах, та що члени, які будували УРД, пішли до "Тов. Просвіти", бо не можуть слухати, як їх діти налявають їх товаришам, але хочуть, щоб їх діти вчилися в "Просвіті" релігійно-морального життя.

Ось так загадково пише цей "просвітанчик" про нашу організацію в цій місцевості. Прочитавши цей допис, навіть малолетня дитина може сказати, що дописувач є упереджений до робітничого руху і що з його допису як він неовіає до світового робітництва, яке не хоче виховувати своїх дітей в релігійно-дурачній, ає хоче вивчити їх на свідомих членів працюючої класи, які не коряться б своїм порогам, ає борються проти них на кожнім кроці, борючись за краще життя.

Треба зазначити, що ті родичі, які посилають своїх дітей до "Просвіти", не були членами нашої організації, о крім одної або двох осіб, яких ми виключили з нашої організації і які пішли до патріотів, бо діти в них не було місця.

Журністи дописувач, що а постали комунізму не мали б до кого говорити, як би не члени РЗТ. В тім то й річ, що РЗТ є нашою робітничою організацією, до якої робітники масово вступають, бо мали вже нагоду переконатися, що ця організація дає про своїх членів на випадок їхньої слабости або каліцтва.

Не меншими симпатіями серед місцевого робітництва тіпяться і наш відділ ТУРФДім.

Пр. Це маю нагоду переконатися дописувач, коли був присутній на нашій презентації "Як світ пішов до гори ногами". Сила була так набита, що трудно було перейти від дверей до сцени.

Таке масове вчання ми спешив робітників на нашій підприємстві триє нашого УРД і "Просвіти" навіть самі члени не хочуть прихилитися на підприємстві і вона завжди свідать публіку, бо вже їм наліз до слухати брехливіх кривих на робітничу організацію. Нічого вже не можуть допомогти і вони, які час від часу приходять до "Просвіти" і помагають горіти замотилених патріотів накідають на пованих сіднях більшовиків.

Говорити про саму "Просвіту", гаданий пошуває каже, що є в ній одинокі, які руйнують її і дає такіх одиноків є в кожній беркаці спеціальні заведення. Атеко доводиться, про які то заведення говорить цей патріот. Як би то так він був в фашистській Польщі, то зараз зробив би донос на тих членів "Просвіти", які не годяться з його політикою і послили би їх в тюрьму за небезпечний більшовизм.

Види цей патріотичний розкакаєш від пенькою Україною, що "обірана опротою понад Дніпро плече". Так, так! плече вона, та не понад Дніпро, ає понад Дністром, бо українська патріотична відділ тіна подалу поділам, румунам і чехо-словакам. Цю політику помагають розумити українські працюючі так в Канаді, як і на Західній Україні з приїде той час, що патріоти також запитають і відповідатимуть за своє арядницьку політику.

Платце пане "Сокальчик", бо дійсно маємо чого. Де ж та баша освіта, для якої ви збудували цю? Хіба оті скарбачеві представлення можна назвати освітою? Хіба те, що час від часу відвідує вас який панок з Вінніпегу або козацький піп і накинуться на більшовиків, також записується до освіти? Коли так, то не маєте ви найменшого поняття про освіту, бо для робітників така освіта є царства горічного сіну.

С. Паштар.

ПЕРЕДПЛАЧЕНІ ШИФКАРТИ

Купуйте тепер передплачені білетти для своїх кривних на Україну. Імігранти вислаються без провалоки. Вежа можлива помі дається для подорожувачих через НАРАС організацію.

СЛАВНА НА ВЕСЬ СВІТ КУХНЯ П УСЛУГА

Шифкарти третьої класи з Гамбургу впрот до Галіфаксу \$115

НАРАС грошеві перекази є певні, безпечні і скоро переказані. За дальшими інформаціями пішть до уповноваженого локального агента або:

HAMBURG-AMERICAN L
274 MAIN STREET, WINNIPEG

НАМ ТІСНО! МУСИМО БУДУВАТИ УРД.

Гемлтон, Онт.

Великим зацікавленням читає я в "Укр. Голосі" допис т. и.: "Будова, а руїна". Під дописом підписався якийсь "Сокальчик". Хто є той "Сокальчик", не трудно догадатися, але дивно мені, чому він сковався під псевдонім, коли його інформація про освітню життя українців в цій місцевості є правдивою.

Писуючи про освітню працю в Форт Френсес, цей "просвітанчик" не записав від "Тов. Просвіти", але від носителя комуністичного царства, який каже — "яке давно владає тут заснувати свою болячку "Українськ Темпл". Між іншим пише він, що в робітничому УРД проводяться місяця така, яка нічим не різниться від роботи в подібних домах, та що члени, які будували УРД, пішли до "Тов. Просвіти", бо не можуть слухати, як їх діти налявають їх товаришам, але хочуть, щоб їх діти вчилися в "Просвіті" релігійно-морального життя.

Ось так загадково пише цей "просвітанчик" про нашу організацію в цій місцевості. Прочитавши цей допис, навіть малолетня дитина може сказати, що дописувач є упереджений до робітничого руху і що з його допису як він неовіає до світового робітництва, яке не хоче виховувати своїх дітей в релігійно-дурачній, ає хоче вивчити їх на свідомих членів працюючої класи, які не коряться б своїм порогам, ає борються проти них на кожнім кроці, борючись за краще життя.

Треба зазначити, що ті родичі, які посилають своїх дітей до "Просвіти", не були членами нашої організації, о крім одної або двох осіб, яких ми виключили з нашої організації і які пішли до патріотів, бо діти в них не було місця.

Журністи дописувач, що а постали комунізму не мали б до кого говорити, як би не члени РЗТ. В тім то й річ, що РЗТ є нашою робітничою організацією, до якої робітники масово вступають, бо мали вже нагоду переконатися, що ця організація дає про своїх членів на випадок їхньої слабости або каліцтва.

Не меншими симпатіями серед місцевого робітництва тіпяться і наш відділ ТУРФДім.

Присутній

Мистецька програма на одинацятій з'їзді турфдім.

Драматичні, співальні та музичні сили при Укр. Роб. Домі у Вінніпегу приготувалися на з'їзді українських робітничо-фабричних організацій, що відбується в днів від 10. до 19. лютого включно — з гарними мистецькими виставами.

В суботу, 8. лютого, на початок з'їзду, Драматург відокрає не грану не на американському когнітному інсценізовану драму з відомою постя Івана Франка

"БОРИСЛАВ СМІЄТЬСЯ".

Драма ця в протіву одинацятій епізодів відбувається на ті музично, яку спеціально приладови т. Н. Голубак. В ній малювана боротьба гадячих робітників на бориславських нафтових промислах з нафтовими півками. Цю виставу повинні побачити кожний український робітник.

В неділю, 9. лютого, ввечерю відбується в Укр. Роб. Домі

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ,

в якому візьмуть участь: Дівоча Мандолинова Оркестра ЦВК ТУРФДім (перша половина концерту), Друга Група Мандолиново Оркестри і хор відділу ТУРФДім (друга половина концерту).

В суботу, 15. лютого, Драматург відокрає найновішу і не грану не в Канаді драму М. Ірчана на 4 дії

"РАДІЙ"

Драма ця написана з життя і в класової боротьби робітництва в Америці, які працюють коло виробництва годинників, затроюються радям. Навіть недавно читали ми в газеті, як в Злучених Державах умерло кілька робітників, затроювшись радям при праці. Тому кожний робітник і робітниця повинні побачити цю драму.

В неділю, 16. лютого, на закінчення одинацятій з'їзду ТУРФДім, а на розпочаття Шестой Конвенції Робітничого Запорожного Товариства відбується в Укр. Роб. Домі

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ,

в якому візьмуть участь Дута Оркестра вінніпегського відділу РЗТ та третій і четвертий групи мандолиново оркестр відділу ТУРФДім.

Як в першому, так і в другому концерті крім цих музичних і співальних колективів, виступлять танцюристи з народними танками, солісти, декламатори та промови — делегати з поза Вінніпегу. Не без того, щоб не обійшлося, як це завжди буває, без деяких несподіванок.

Що-ж до драматичних вистав, то Драматург також заявило до них приготувалися й рунчть за задоволення не тільки змістом, ає й виконанням.

ЗВЕРНІТЬ НА ЦЕ УВАГУ!

На закінчення подіємо під увагу всім тим, що бажають не втратити цих вистав, слідуючи порядку: на рішучі вистави до Укр. Роб. Дому у Вінніпегу, а головню на з'їзду, приходять такіх злив народу, що сотками потім вертає домі з браку місця. Через не раз бувають нарікання. Щоб цього уникнути, щоб кожній і кожна, які справді люблять побачити гарні вистави і на них дечого навчитися, заряд відділу ТУРФДім приготує вже всі тикети на представлення наперед. Іх можете набувати кожного дня в буфеті Укр. Роб. Дому, або ввечері при касі, чи в офісі УРД. На концерти також можете власню набути собі запрошення. Запрошення на концерти можна відіти кожного дня набувати також або в буфеті УРД або ввечері при касі, чи в офісі УРД. Цини як звичайно!

МІСТКОМ.

Велика драма з боротьби Індіан проти білих цивілізаторів

ЧЕРВОНОКОЖИЙ

(REDSKIN)

БУДЕ ВИСВІТЛЮВАТИСЯ

В ПЯТНИЦЮ, 31. СІЧНЯ, ВІД ГОДИНИ 8.30 ВЕЧЕРОМ

В СУБОТУ, 1. ЛЮТОГО, ВІД ГОДИНИ 7-ОЇ ВЕЧЕРОМ

В УКРАЇНСЬКИМ РОБІТНИЧИМ ДОМІ У ВІННІПЕГУ



Картина "ЧЕРВОНОКОЖИЙ" — це епізод з боротьби американських індіан проти поневолення їх капіталістичною владою Злучених Держав. Є це сильна драма, яку варто побачити. Головну роль виконує відомий кіно-актор Ричард Дікс. У картині "ЧЕРВОНОКОЖИЙ" він є сином чіфа індіанського племені. Він іде до університету, де білі студенти, сини буржуазії, не признають його за рівного собі. Потім вертає до свого племені, але й там він є чужим. Майже ціла картина знята в натуральних кольорах.

ОБОВ'ЯЗКОВО ПРИЙДИТЕ ПОБАЧИТИ КАРТИНУ "ЧЕРВОНОКОЖИЙ" І ПРИВІДИТЬ СВОІХ ЗНАКОМИХ!

МІСТЕЦЬКА ПРОГРАМА НА ОДИНАЦЯТИЙ З'ЇЗД ТУРФДІМ.

Драматичні, співальні та музичні сили при Укр. Роб. Домі у Вінніпегу приготувалися на з'їзді українських робітничо-фабричних організацій, що відбується в днів від 10. до 19. лютого включно — з гарними мистецькими виставами.

В суботу, 8. лютого, на початок з'їзду, Драматург відокрає не грану не на американському когнітному інсценізовану драму з відомою постя Івана Франка

"БОРИСЛАВ СМІЄТЬСЯ".

Драма ця в протіву одинацятій епізодів відбувається на ті музично, яку спеціально приладови т. Н. Голубак. В ній малювана боротьба гадячих робітників на бориславських нафтових промислах з нафтовими півками. Цю виставу повинні побачити кожний український робітник.

В неділю, 9. лютого, ввечерю відбується в Укр. Роб. Домі

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ,

в якому візьмуть участь: Дівоча Мандолинова Оркестра ЦВК ТУРФДім (перша половина концерту), Друга Група Мандолиново Оркестри і хор відділу ТУРФДім (друга половина концерту).

В суботу, 15. лютого, Драматург відокрає найновішу і не грану не в Канаді драму М. Ірчана на 4 дії

"РАДІЙ"

Драма ця написана з життя і в класової боротьби робітництва в Америці, які працюють коло виробництва годинників, затроюються радям. Навіть недавно читали ми в газеті, як в Злучених Державах умерло кілька робітників, затроювшись радям при праці. Тому кожний робітник і робітниця повинні побачити цю драму.

В неділю, 16. лютого, на закінчення одинацятій з'їзду ТУРФДім, а на розпочаття Шестой Конвенції Робітничого Запорожного Товариства відбується в Укр. Роб. Домі

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ,

в якому візьмуть участь Дута Оркестра вінніпегського відділу РЗТ та третій і четвертий групи мандолиново оркестр відділу ТУРФДім.

Як в першому, так і в другому концерті крім цих музичних і співальних колективів, виступлять танцюристи з народними танками, солісти, декламатори та промови — делегати з поза Вінніпегу. Не без того, щоб не обійшлося, як це завжди буває, без деяких несподіванок.

Що-ж до драматичних вистав, то Драматург також заявило до них приготувалися й рунчть за задоволення не тільки змістом, ає й виконанням.

ЗВЕРНІТЬ НА ЦЕ УВАГУ!

На закінчення подіємо під увагу всім тим, що бажають не втратити цих вистав, слідуючи порядку: на рішучі вистави до Укр. Роб. Дому у Вінніпегу, а головню на з'їзду, приходять такіх злив народу, що сотками потім вертає домі з браку місця. Через не раз бувають нарікання. Щоб цього уникнути, щоб кожній і кожна, які справді люблять побачити гарні вистави і на них дечого навчитися, заряд відділу ТУРФДім приготує вже всі тикети на представлення наперед. Іх можете набувати кожного дня в буфеті Укр. Роб. Дому, або ввечері при касі, чи в офісі УРД. На концерти також можете власню набути собі запрошення. Запрошення на концерти можна відіти кожного дня набувати також або в буфеті УРД або ввечері при касі, чи в офісі УРД. Цини як звичайно!

МІСТКОМ.

ВІДИШОВ ВІД НАС НАЗАВЖДИ.

Келгарі, Алта.

В доповіді, 13. січня ц. р., помер в місцевому шпиталі, т. М. Андрій. Товариш прибув до Канади 8 місяців тому. Як і всі інші імігранти, товариш прибув сюди, щоб поліпшити свої життєві умови.

Та не так сталося, як він собі бачив. Тут, як і в кожній іншій країні, капітал позороює нещадно жорстоко. Товариш ще в старім країні належав до робітничого організації і за це був арештований польською поліцією, та в тюрьмі був тяжко побитий. З підірваним же здоров'ям, він несподівано вже був до тяжкої праці. І коли тут треба було тяжко працювати, він захворів, шийот до шпиталю і мусли піддався операції, та не довелося йому її пережити.

За цілий час своєї побуту в нашій місцевості т. Андрій, хоч не був членом нашої організації через прикри фінансові обставини то працював з її всіми силами, а головню в стилі Робітничого Дому. Він ніколи не відпадував від ніякої праці, яку йому припоручувало. І був він вірним для інших товаришів. Наша організація втратила в ньому одного з найактивніших робітників.

Наші організації, що гуртуються при Роб. Домі, зналися похороном покійного товариша. В середу, 15. січня ц. р., переказано тіло покійного до Роб. Дому, де зібралось повно двіста осіб, щоб в останню по

прощати товариша.

Марія Голячук.