

AVERTISSEMENT SUR LA 2^e ÉDITION.

Nous disions dans le *Prélude* de la première édition de l'*Abécédaire Musical* : " Le goût de la musique et sa pratique sont tellement répandus en Canada, que nous avons pensé qu'un *Abécédaire* du genre de celui-ci serait accueilli avec quelque faveur par les artistes en général, et, en particulier, par les amateurs."

Plus loin, nous ajoutions : " Dès lors, pénétré de l'utilité de cet ouvrage, nous ne l'avons rédigé qu'après avoir mûrement réfléchi sur la forme qu'il convenait d'adopter pour l'instruction de nos élèves. C'est ainsi que nous sommes arrivé à simplifier la théorie musicale, et, pour atteindre ce résultat, nous l'avons dépouillée de plusieurs règles qu'un usage suranné a placées dans quelques méthodes modernes."

Et enfin, nous terminions ainsi : " Nous espérons que ce livre, peu volumineux et présenté sous la forme d'un in-octavo ordinaire, contribuera à populariser l'art musical en rendant les commencements plus faciles pour ceux qui, sans prétendre jamais devenir de grands musiciens, ont cependant le vif désir de parvenir à déchiffrer des pièces de musique d'un ordre supérieur."

Non-seulement la première édition de notre *Abécédaire Musical* est épuisée, mais il en est de même du *Parfait Musicien* que nous rédigeâmes, il y a quelques années, sur les méthodes les plus en vogue.

Aujourd'hui, une deuxième édition de l'*Abécédaire Musical* nous est demandée, et, pour satisfaire aux désirs des professeurs et des élèves, nous nous sommes mis à l'œuvre en augmentant de près du double la matière de cette théorie musicale sans augmentation de prix.

Nous y avons ajouté un nombre considérable d'exemples nouveaux se rapportant — 1^o à l'épellation des notes sur la clef de Sol ; 2^o à la manière d'apprendre promptement les notes de la clef de Fa ; 3^o à la connaissance des notes placées sur les lignes addi-