

La chronique des arts

Découverte d'une collection de vitraux rares des XVI^e et XVII^e siècles

L'Université McGill, à Montréal, était loin de se douter qu'elle acquerrait plus qu'un majestueux manoir victorien lorsqu'en 1969 elle acheta la maison Hosmer, rue Drummond.

Par une découverte fortuite survenue récemment, on s'est aperçu en effet que l'Université était devenue propriétaire d'une rare collection de vitraux européens des XVI^e et XVII^e siècles.

Jusqu'à ce que l'Université les enlève pour les mettre en lieu sûr et les étudier de plus près, les 39 "médaillons" de la collection étaient apparemment restés scellés dans les fenêtres "art nouveau" de cette maison pendant au moins 75 ans.

Découverte

Mme Ariane de Jongh Isler, étudiante de troisième cycle en histoire de l'art à l'Université de Montréal, participait à une visite guidée de la maison Hosmer, dont l'intérieur est très bien conservé, lorsqu'elle reconnut les techniques de coloration en grisaille, en jaune d'argent et en émaux brillants utilisées dans l'art du vitrail civil, en grande vogue dans les résidences de la bourgeoisie naissante des XVI^e et XVII^e siècles en Europe. Selon Mme Isler, en Europe, les médaillons de cette époque se retrouvent principalement dans des édifices publics et des musées, mais il en subsiste très peu aujourd'hui dans les résidences privées.

Anthologie

Mme Isler accorde une importance particulière à sa découverte parce qu'il est rare de trouver une grande variété de styles dans une même collection. Or, il appert que la collection Hosmer constitue une anthologie des styles flamand, hollandais, français, allemand, suisse et italien.

"C'est extraordinaire de trouver ces vitraux au Canada, et surtout dans une résidence privée, préservés comme ils le sont dans cette monture particulière très répandue au tournant du siècle."

La maison Hosmer fut bâtie vers 1900, à une époque où les fenêtres "art nouveau" ornées de montures de plomb étaient en vogue auprès des architectes et des riches propriétaires. Il n'existe aucun document pouvant nous renseigner sur la provenance des médaillons, mais il est probable qu'ils furent achetés en Angle-



Joseph explique les songes du Pharaon. Verre blanc peint de grisaille et de jaune d'argent. Oeuvre française dans le style maniériste de Fontainebleau. Milieu du XVI^e siècle.



Un docteur. Verre blanc peint en grisaille, rehaussé de jaune d'argent. Le dessin nerveux et massif suggère une provenance italienne ou une illustration française des personnages de la comédie italienne. Première moitié du XVII^e siècle.

terre ou sur le vieux continent, puis enchâssés dans les fenêtres. Ces dernières ont pu être commandées aux États-Unis ou en Angleterre et expédiées à Montréal peu après la construction du manoir.

Actuellement, des architectes et historiens d'art de McGill et de l'Université de Montréal essaient d'authentifier la découverte, et tout porte à croire que le résultat sera affirmatif. "Même si certains des vitraux de la collection sont des faux, les spécialistes seront malgré tout très intéressés à les étudier", de dire Mme Isler, formulant le vœu que les médaillons "restent à McGill pour y être exposés en permanence".

Prix du gouverneur général pour les compositeurs

Lors d'un concert donné le 23 avril à Rideau Hall par les pianistes-duettistes Bouchard et Morisset, S.E. M. Jules Léger, gouverneur général du Canada, a annoncé la création d'un nouveau prix pour les compositeurs.

Le prix Jules Léger pour la nouvelle musique de chambre a été institué par le gouverneur général dans le but d'encourager les compositeurs canadiens à écrire pour les ensembles de musique de chambre et de promouvoir l'exécution de ces oeuvres par les ensembles canadiens.

Le prix Jules Léger sera décerné annuellement et le premier concours aura lieu sous peu. Tous les compositeurs de citoyenneté canadienne ou ceux ayant le statut d'immigrant reçu et résidant depuis au moins un an au Canada, pourront soumettre des oeuvres; le jury sera formé de personnalités musicales bien connues.

Un trophée, qui sera commandé à un sculpteur canadien, M. Louis Archambault, sera remis au gagnant lors d'un concert à Rideau Hall pendant lequel l'oeuvre sera exécutée par un ensemble canadien réputé; ce concert sera diffusé dans tout le Canada par Radio-Canada.

Le prix Jules Léger pour la nouvelle musique de chambre sera géré par le Conseil canadien de la musique.

Harry Belafonte, vedette de renommée internationale, a donné sept représentations à l'Opéra du Centre national des arts, à Ottawa, au cours du mois d'avril. Sa dernière visite au CNA remonte au mois de décembre dernier alors qu'il avait participé à un gala de bienfaisance aux côtés de l'Orchestre du CNA.