

Le Samedi

(JOURNAL HEBDOMADAIRE)

PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE,
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.

ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

(STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE)

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 516 Rue Craig, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 10 OCTOBRE 1891.



Un bourreau est un homme qui prend la vie aisément.

Chaque personne qui vit, a eu trente cinq millions d'ancêtres.

Ce n'est pas par méchanceté qu'un dentiste montre ses dents.

Trop d'esprit est pour l'homme d'affaires une nuisance plutôt qu'un aide.

On ne se fait pas d'idée de ce que l'évitement du ridicule exige d'habileté.

"J'ai soif" signifie quelque chose à la campagne et autre chose à la ville.

Peut-on dire d'une paire de chaussures qui n'est pas neuve, qu'elle est de seconde main.

Il n'y a pas de doute qu'il n'y a que de la haute cuisine au douzième étage d'un édifice.

Les chiens ont de singulières habitudes. Chez eux, la démonstration de la joie commence par la fin.

Un couple de moineaux se multiplie dans l'espace de dix ans jusqu'au nombre incroyable de 275,000,000.

Dieu a bien fait de ne pas permettre à la giraffe de parler; imaginez vous donc: avec une langue d'un pied et demi!

Un homme qui danse une polka nous a toujours représenté l'individu qui a découvert un trou dans sa poche et qui essaie de faire tomber par terre un trente sous qui glisse sur sa jambe.

SON PREMIER PORTRAIT



I

Son ami lui avait dit:—Je t'aime à la folie; fais moi son portrait d'après cette photographie. Quand aux indications, voici: ses yeux brillant comme des étoiles; ses lèvres: une vraie rose. Chevelure dorée: un rayon de soleil. Quant au cou, la grâce du cygne.



II

Armé de ces notes explicites, voici le portrait que fit l'artiste.

CE QUE SIGNIFIENT CES TERMINAISONS DE LETTRES

"Votre à la hâte."—Je ne veux pas en écrire plus long.

"Votre sincère."—Jusqu'à ce que vous m'offensiez.

"Votre humble."—Voyez ma magnanimité.

"Votre toujours affectueux."—Jusqu'à ce que ça brise.

"Votre obéissant serviteur."—Parce que ça paie.

"Votre fidèle."—Matière d'affaires.

"Votre très sincère."—Si je ne suis pas découvert.

"Votre, etc."—Tout ce que vous voudrez; rangez-vous.

PAS SI CHANCEUX



Pêcheur revenant triomphalement.—Vois la belle pièce que je viens de prendre!
Epouse sceptique.—Au prix où est le poisson au marché Bonsecours, tu aurais bien pu en prendre deux.

L'EXISTENCE

L'existence est une pendule
Que par soi-même il faut guider:
Malheur à l'homme trop crédule
Qui la donne à raccommoquer!
On croit qu'Hippocrate calcule,
Quand il s'agit d'y regarder,
Mais il l'avance sans scrupule,
Ne pouvant pas la retarder.

MOTS D'ENFANTS

Vieille tante (en visite).—Dis donc, Fernand, pourquoi tes yeux sont-ils si brillants?

Fernand (cinq ans).—Je suppose que c'est parce qu'il n'y a pas longtemps que je m'en sers.

Après un refus de dessert.

Bob.—Maman, dis, aimes-tu ton petit garçon?

La mère.—Oui, mon chéri, bien gros.

Bob.—Pourtant, on ne le dirait pas!

Bellie.—Viens-tu dans la cour avec moi? Nous allons faire partir des pétards et nous brûler les doigts.

Jimmy.—Pourquoi nous faire brûler les doigts?

Bellie.—Parce que maman me l'a défendu.

La mère.—Comment! Lucien, je viens de te punir et tu es encore à jouer? Tu n'as pas honte?

Lucien.—J'ai bien honte, va; mais j'aime encore mieux ça que de manquer mon plaisir.

Le petit Tom ne veut pas prendre sa pillule. Alors la maman imagine un expédient. Elle met le remède dans une pêche confite et le lui donne. Quelques minutes plus tard:

—As-tu mangé ta pêche, Tommie?

—Oui, maman, toute, excepté le petit noyau.

MOYEN CONCILIANTE

Première vieille dame.—Conducteur, veuillez s'il vous plaît ouvrir ces fenêtres. J'étouffe.

Seconde vieille dame.—Ne faites pas cela, conducteur, les courants d'air me font mourir.

Conducteur.—Réellement, mesdames, je ne sais pas comment faire; pouvez-vous m'indiquer un moyen?

Un monsieur.—En voici un: Ouvrez d'abord toutes ces fenêtres, il y en aura une qui mourra. Vous les refermerez toutes ensuite, et l'autre mourra à son tour.

RIEN COMME LA CONTRADICTION

Au théâtre:

Eugénie (à une dame portant un chapeau à large bord).—Seriez-vous assez bonne d'enlever votre chapeau, madame; nous ne pouvons rien voir.

La dame.—Sûrement, non!

Plusieurs voix.—Otez votre chapeau!

Un jeune homme.—C'est honteux de maltraiter une femme ainsi; vous voyez bien qu'elle est chauve.

Enlèvement instantané du chapeau.

LE JEU RUINE TOUJOURS

Madame Lafute.—C'est le jeu qui a ruiné mon mari.

Madame Grossecaille.—Vous ne dites pas cela?

Madame Lafute.—Tout comme je vous le dis. Il avait une chance de s'arranger avec ses créanciers pour dix cents dans la piastres; mais non, il a joué, gagné et il lui a fallu les payer le plein montant.

LES GOUTS NE SONT PAS TOUS LES MÊMES

Le père.—Ma chère, tu devrais prendre un peu plus de temps pour cultiver ton esprit, et moins pour soigner ta personne.

La fille.—Je sais bien, papa; mais Henri ne peut le voir mon esprit!