

—Au concert annuel des Dames de la Charité, qui aura lieu au Cabinet de Lecture paroissial, à la fin du mois d'Octobre courant, l'Orphéon Canadien (composé de 60 membres, sous la direction de M. A. J. Boucher,) prêtera son concours et exécutera, pour la première fois en Canada, *Avant la bataille*, de Kücken et les *Chants lyriques de Saul*, de Gevaert.

—Dans ses nombreuses visites à l'Exposition universelle, M. A. J. Boucher a fait un examen attentif et une étude consciencieuse des produits et des publications qui y étaient exposés par les nombreux éditeurs de musique de Paris, — et cela, au bénéfice de sa propre clientèle canadienne, — notamment des maisons d'éducation, des organistes et des maîtres de chapelle.

—C'est par un oubli très involontaire que nous avons omis de mentionner dans un numéro précédent la nomination, en juillet dernier, de M. B. Dugal, pharmacien bien connu de cette ville, au poste de Directeur du Chœur de l'Eglise St. Pierre, en remplacement de feu M. F. X. Benoit. Les RR. Pères Oblats ne pouvaient faire un meilleur choix, M. Dugal possédant toutes les qualités requises pour cette charge importante.

—Nous avons remarqué avec plaisir, dans le département Canadien de l'Exposition universelle de Paris, deux excellents violons fabriqués par M. P. Martel, de l'Assomption, qui ont attiré, nous dit-on, l'attention favorable des juges et des connaisseurs. Non loin de ces instruments est exposé un volume richement relié et portant le titre suivant: *Œuvres nationales. Fantaisies pour violon avec accompagnement de piano*, par Oscar Martel.

—La veille du récent mariage de Mlle. Christine Potvin avec M. Octavien Peloquin, Mlle. Joséphine Grenier et M. C. J. Craig, délégués par le Chœur du Gesù, (dont Mlle. Potvin, est depuis six ans, un des membres les plus utiles,) lui ont offert, avec les félicitations du chœur, une charmante parure en argent, portant son monogramme, et accompagnée d'un superbe bouquet. Le directeur avait ajouté au cadeau une collection de romances choisies et appropriées.

—En entrant dans le département de l'Instruction publique de la Province de Québec, parfaitement installé dans le Palais de l'Exposition universelle, par les soins intelligents de notre dévoué commissaire spécial, U. E. Archambault, Ecr., le premier objet qui frappe l'attention du visiteur est une superbe photographie, grande et naturelle, de la célèbre cantatrice canadienne Mlle. Emma Lajeunesse, (Albani,) due à une pensée patriotique de notre commissaire canadien M. Gustave Drolet.

—Notre artiste violoniste, M. Alfred Desève, a organisé, depuis son retour de Paris, un excellent quartette à cordes, composé de lui-même au premier violon, de M. François Bouchier au second violon, de M. Guillaume Sancer au alto et de M. A. Leblanc au violoncelle. Nous avons eu l'avantage d'entendre récemment plusieurs ravissants quatuors de Haydn et de Schubert interprétés par ces musiciens consciencieux, et la manière habile dont ces chefs-d'œuvre ont été exécutés assure aux dilettanti de Montréal de rares jouissances artistiques pour la prochaine saison musicale.

—Les élections du corps de musique de la société de l'Union musicale de Québec ont eu lieu. En voici le résultat pour l'année courante.

Ephrem Dugal, président.

George Landry, maître.

Edmond Trudel, 1er. asst.

Alph. Légaré, 2me. asst.

L. T. Hébert, sec. trés.

Octave Matte, adj. au comité.

Félix Lacroix,

—La Société Philharmonique de Montréal, sous la direction habile et persévérante de M. le Dr. MacLagan, exécutera le chef-d'œuvre de Haydn, *la Création*, au Rond à patiner Victoria, lundi, le 14 Octobre prochain. Le comité entreprenant a engagé, à grands frais, les éminents artistes suivants, Madame Osgood, soprano des concerts du Palais de Cristal, M. W. H. Stanley, ci-devant ténor de la troupe Kellogg, et le célèbre basso américain, M. W. Whitney. Tout assure donc une splendide exécution de ce chef-d'œuvre, et nous engageons fortement tous les amateurs de la belle et bonne musique à prendre leurs billets sans retard.

—Notre nombreuse clientèle sera heureuse d'apprendre que, dans notre récente tournée en Europe, nous avons obtenu du compositeur populaire M. L. Streabbog la promesse de s'occuper incessamment de l'arrangement facile de plusieurs de nos chants canadiens favoris. Cette nouvelle collection nationale, qui a fait complètement défaut jusqu'à ce jour, aura pour titre "*Les Anciens Canadiens*," et nous avons la certitude, fondée sur le succès infaillible qui accompagne toutes les œuvres de M. Streabbog, qu'elle fera les délices de nos jeunes pianistes canadiens et qu'elle rencontrera la plus cordiale approbation du corps enseignant tout entier. Nous espérons recevoir les six premiers numéros de la série dans le cours de l'automne.

—Comme on devait bien s'y attendre, les célèbres orgues-harmoniums de la maison Alexandre, (représentée au Canada par la maison A. J. Boucher, 252, rue Notre Dame,) l'emportent incontestablement, d'après le jugement des nombreux connaisseurs, (jugement que nous nous attendons d'un jour à l'autre, à voir ratifié par celui des juges,) sur ceux des nombreux et aussi très-habiles concurrents qui les entourent. Mentionnons surtout un superbe orgue-harmonium, du prix de \$1,000, (5,000 francs,) à deux claviers, enrichi de toutes les améliorations les plus récentes, y compris une basse continue, et qui, sous la main habile de M. L. Moonen, devient le centre d'attraction, comme il fait l'admiration des nombreux dilettanti qui se pressent dans cette section du Palais de l'Exposition.

—Jeudi, le 10 Octobre prochain, le public musical de Montréal sera appelé à applaudir les brillants succès artistiques de notre violoniste canadien, M. Alfred Desève, qui a organisé, pour cette date, un grand concert vocal et instrumental, qui aura lieu à l'Académie de Musique de cette ville. La plupart des artistes et amateurs de mérite de Montréal—quelques-uns même d'Ottawa et de Québec, si nous sommes bien renseigné—se sont mis à la disposition de M. Desève. On y entendra également un excellent quartette. Le bénéficiaire enfin exécutera une fantaisie de son maître éminent, Léonard, et quelques-uns des chefs-d'œuvre de Bach, Paganini, etc. Le programme, aussi varié qu'intéressant, attirera, nous n'en doutons pas, une salle comble.

—Nous lisons dans le *Daily Mercury* et le *Daily Herald* de Guelph les rapports les plus flatteurs de la part prise par notre virtuose organiste, M. Samuel Mitchell, dans un récent concert sacré, organisé en cette ville, par le chœur de l'Eglise de Notre-Dame, sous la direction du R. P. Fleck, S. J. Le programme comprenait de copieux extraits du *Joseph* de Méhul, fort bien rendu par le chœur nombreux de dames et de messieurs attaché à l'Eglise; mais nos échanges s'accordent à déclarer les "bijoux" de la soirée, une improvisation magistrale (qui fit admirablement ressortir l'excellence et la puissance de l'orgue superbe nouvellement érigé par les MM. Mitchell, de cette ville,) et la brillante ouverture de *Semiramus*, de Rossini, — toutes deux interprétées par M. S. Mitchell, avec coraire talent artistique dont lui seul semble posséder le secret.