

M. Lyman, le Pétrarque de la même date, exposé par le Révd M. Mussén, le second et le troisième volume des *Poetæ Christiani*, 1501 et 1504, exposés par M. Chauveau. Ces livres sont tous de *Aldus Romanus*, Alde le grand, le chef de cette dynastie typographique. Les *Poetæ Christiani* complets avec le Nonnus de la même époque ont été cotés jusqu'à £31 sterling. L'exemplaire exposé est complété provisoirement par un exemplaire du premier volume, édition sans lieu ni date, publiée, paraît-il, à Lyon et qui a passé pour une seconde édition aldine. Ce livre provient de la bibliothèque du célèbre marquis de Morante. Il y a aussi plusieurs Junte ; un des plus remarquables est le Suétone publié à Florence en 1515 par Philippe Junte et possédé par un exposant dont nous n'avons pu trouver le nom.

Avec les Alde et les Junte peut se ranger un livre exposé par M. Chauveau, *Cebetis Tabula &c.* Cet ouvrage imprimé vers 1515 dans l'imprimerie grecque établie par Léon X au Vatican, s'est vendu à Paris 650 francs à la vente Brienne-Laïre.

Les Etienne, Morel, Turnèbe, Elzevir, Gryphius, Jansonius, Crispinus, Plantin, Cramoisy et autres imprimeurs célèbres du 16^e et du 17^e siècle, sont représentés par de nombreux et quelquefois très remarquables échantillons, qu'il nous est impossible de mentionner, et cela d'autant plus que la manière dont le catalogue est composé rend assez difficile de trouver les exposants de chaque ouvrage, excepté lorsque la liste de l'exposant est donnée séparément, comme c'est le cas pour quelques-uns d'entre eux.

Comme le programme contenait aussi une section pour les livres destinés à faire connaître les progrès de l'imprimerie depuis son établissement, on trouvait sous les vitrines quelques-uns des chefs-d'œuvre des imprimeurs contemporains, les Didot, les Curmer, les Mame, etc.

Sous ce rapport cependant, l'exposition aurait certainement pu être plus complète. Il y avait aussi une très belle collection des diverses éditions de Shakespeare et des ouvrages publiés sur ce poète.

Venons-en maintenant aux ouvrages sur l'Amérique, ou imprimés en Canada, qui doivent nécessairement intéresser davantage nos lecteurs.

—A continuer.