

encore plus significative que Norma. Mortimer a de si belles paroles, et qui aident si bien à lier une conversation. Au moment de mourir, lorsqu'il prononça ces mots : " Marie, Vierge sainte, prie pour moi ! " L'économe tout ému se tourna vers sa jeune voisine et lui dit : " Vous vous appelez sans doute Marie, mademoiselle. Il y a en vous je ne sais quoi de céleste, de virginal et de divin."

Mlle Knapperer lui ayant répondu tout aussitôt qu'elle ne s'appelait point Marie, mais Emilie, il fit ce qu'il avait déjà fait une fois précédemment pour Mlle Clara Stadelbach : il l'accompagna en descendant l'escalier du théâtre, et il l'eût volontiers accompagnée jusque chez elle, mais Babet lui fit une mine si sévère qu'il n'osa pas ; d'ailleurs le gaz et les autres lanternes jetaient une lumière beaucoup trop vive.

Le jeune Stadelbach se trouvait ce même soir au théâtre, et l'on devine sans peine que ce n'était point par hasard ; lorsque, de retour à la maison, il rapporta de point en point à sa sœur toutes les perfidies du jeune économe, la pauvre Clara se sentit monter au cœur un sentiment dont je prie le ciel de vous préserver à jamais, chère et aimable lectrice. Quant à Clara, elle prit, cela va sans dire, la ferme résolution de ne pas souffler mot à son amie de son indigne trahison.

Mais comme tout se répète dans le monde, il arriva qu'un autre soir, Clara se trouvant au théâtre, le jeune Knapperer était aussi présent, sans être vu d'elle. Clara avait ses cheveux blonds frisés avec je ne sais avec quelle molle langueur, il y avait dans tous ses traits quelque chose d'élégiaque, et l'ensemble de sa mise ressemblait à une toilette de deuil. Elle ne put