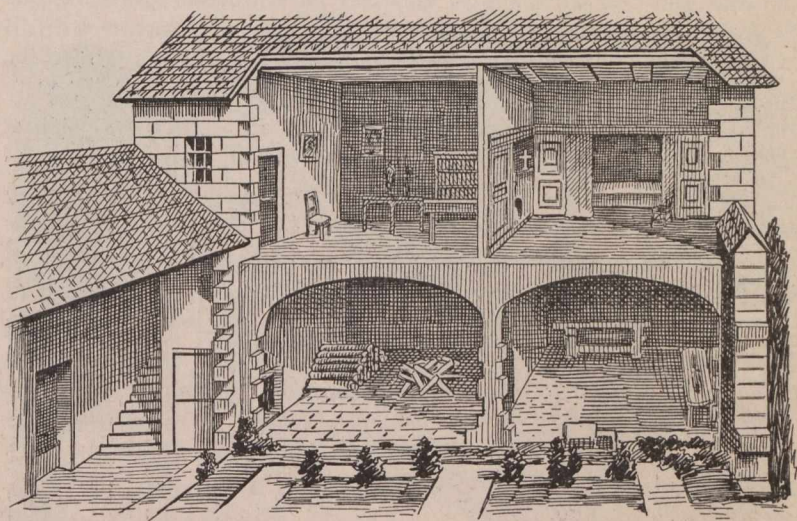


La salle du chapitre avec sa voute gothique passe à bon droit pour une des plus belles des monastères d'Angleterre. Elle contient des fresques du martyre des chartreux sous Henri VIII, qui sont, sans doute, d'une grande valeur artistique, mais aussi d'un réalisme parfois dégoûtant. Entre les hautes ogives sont peints, de pied en cap, tous les Prieurs du monastère avant la Réforme, la plupart canonisés ou béatifiés.

"Tenez, me dit le Prieur, en entrant dans cette salle, un évêque anglican y a fait sa retraite, cette semaine, et j'ai eu l'honneur de lui dire: "Mylord, regardez ces peintures et *prenez* bien l'oeuvre du fondateur de notre église." Il n'y allait



Coupe d'une maison d'un chartreux de Parkminster

pas par quatre chemins le Prieur; c'était un ancien officier de l'armée russe, qui avait conservé quelque chose de sa brusquerie militaire, mais pour être *franchement* franc et original, il n'en était pas moins doux et bon, très populaire dans le pays.

Ce n'est pas tout: "Ce serait à notre tour, avait-il ajouté, s'adressant toujours à sa grâce anglicane, de vous pendre à moitié, de vous couper bras et jambes, de vous ouvrir l'estomac, d'en sortir les intestins avec des crochets de fer, alors que vous res-