梁小冰

多己知性異 人貴遇道出

光望

被傳與鄭伊健拍拖，梁小冰是當然的否認，但否認歸否認，她卻認同鄭伊健是她最好的異性朋友之一，其他的，還有李家聲、張衛健等等，她的這批男性朋友，全是在拍《血靈金刀》時結識的。

「他們對我很好，尤其鄭伊健最喜歡與我講道理。」鄭伊健告訴她，「港姐」名氣不管用，要想別人對自己有真正的認識、了解、首先就要從演技方面做起。

「起初拍《血》劇時，我好怕拍感情戲，因為沒有學過正統的演技訓練，所以不知如何表達，後來鄭伊健說，傷心也分流淚的傷心及欲哭無淚的斷腸，他又叫我回家對着鏡子做表情，我覺得他說得很有理由，我好開心，第一次拍劇集便遇到一批貴人了！」小冰咧着嘴道。

快將與「港姐」生涯告一段落，對於未來的動向，她沒有太詳細的計劃。

「總之簽了長約，一切都聽公司的安排。」她認為「港姐」只是一個銜頭，卸任之後，責任事已完，未來目標便是要好好地做好她份內的工作。

「譬如說如何做一個好演員，我覺得好困難。」她曾希望入讀公司的訓練班，但知道機會不大，如今則是盼望多接劇本，從實踐中鍛煉自己。

問小冰「港姐」生涯中有什麼可堪回味的難忘經歷，她一聽便頻頻搖首。

「不愉快的比愉快的時候多，我不會太過緬懷。」

原來她視為一生中打擊最大的一趟，是當選後翌日接受訪問，事後聞報，有人以「口齒不清，不擅詞令」來形容她。

「數到我好像白痴一般，當時為了此事，我還哭了好幾次呢。」

之後的一連串頒獎、參與各類公開活動，也是小冰最感難捱的時間。

「可能是不適應啦，尤其外間的反應平平，我曾想過退出，又有過傻念，希望就從此人間蒸發。」

近半年來她則活得挺開心，一來有了真正的工作寄托，還有是結識一大班好朋友。

「好像翁杏蘭、袁詠儀啦……我們三人在一起時可以玩得好瘋，但要正經起來，卻又可以互談心事的。」

原來小冰對自己最有信心的，是她自覺自己擁有張上鏡的臉蛋。

她說：「我小學時候已經時常被人讚漂亮，而且又是上鏡比真人更漂亮的那一種。」

去年鼓勇氣競選「港姐」，便是舞蹈老師的大力游說，說不要浪費她這張開蓼拉面孔喎。

小語

梁小冰卸任在即，對未戴够一年的港姐名銜，有一種難捨難離的感情。

俊男選舉更勝美女

娛樂圈周不時有乜選舉物選舉，雖然講意義講實況就冇乜，但係就可以增加熱鬧氣氛，亦俾人喺茶餘飯後增加一啲八卦話題。

港姐同亞姐選舉尚未進入高潮，已經有另一個選舉揭曉，不過就唔係選靚女，而係選俊男，主辦呢個選舉活動嘅，係本港某份雜誌，佢地早前曾有過"十大性感美女選舉"，反應熱烈，呢一次則係"十大性感俊男選舉"，聽講投票嘅人重多，反應之熱烈，比選美女更有過之而無不及。可見得呢個社會越來越開放，男人選女人見得多，女人選男人、男人選男人亦係天經地義一回事。

瑪利收到嘅獲選俊男名單如下：周潤發、林子祥、鄧光榮、任達華、劉德華、黎明、張國榮、譚詠麟、成龍及鍾鎮濤。全部係港中公認嘅靚男人同埋有型士，資歷最耐嘅係鄧光榮，最嫩嘅則係黎明。

黎明乃係近年冒升最快嘅男星，歌壇固之然吃香，連奪多個獎銜，電視方面亦受力捧，呢次重得埋性感俊男美譽，相信對佢演藝事業發展，有一定嘅催谷作用喎！

娛記手記 利瑪關

內地演員來港起刺激作用 可爲此間影圈帶出新現象

特稿

谷之華

劉曉慶、姜文來港出席香港國際電影節，並為他們的新片《大太監李蓮英》作連串宣傳活動。與此同時，劉曉慶亦正式接受了台灣電視台的邀請，拍電視劇集《風華絕代》。而香港電影界方面，亦頗多人與他們接觸，希望他們來港拍戲。

而另一位內地演員、屬珠江電影廠的于莉，亦已正式參與港片《監獄風雲續集》的拍攝，與周潤發演對手戲，這是于莉首次來港拍戲。

早前則有內地前百花獎影后張瑜來港，也是與台灣方面作拍戲的接觸，至於會否在香港拍戲，亦未必沒有可能。稍後則是鞏莉來港夥拍周星馳，拍《回到上海》以及由張艾嘉執導的新片。

一時之間，似乎內地影星在香港影圈佔的份量頓時不輕，圈中人的另一個期待是，際此香港影業陷於低潮的情形下，內地影人的加入，會否起到一種刺激的作用，從而帶出一個新的現象呢？

無疑由於社會制度和環境的迥異，內地電影工作者與香港電影工作者在很多方面，都有頗多的差距。不過，兩地電影文化上的接觸頻仍，可以起到互相啟發和促進的作用，則是可以預料得到的。

一般來說，內地電影工作者比較側重於電影藝術的表現，而香港方面則是更為着重商業效益。正如劉曉慶所表示，香港是有不少人斟她拍戲，但總是講求噱頭，着眼於找她和這個那個作拍檔才有吸引力，卻始終沒有人正正式式地把劇本交與她參考，使她覺得有不受尊重的感覺。

曾與甘國亮談過有關兩地演員的演繹方式問題，他認為最大的差別在於演員的修養和質素。內地演員一般來講，都是受過正規的電影訓練，有職業道德乃是必然，而且受過訓練者，接受能力比較強，悟性亦較高，最重要的是他們並非單純服從導演的指示，他們會主動要求理解導演的意向，加入自己對角色的認識，在拍戲的過程中訓練自己。

香港演員最大的優點是效率高，但也犯了一個毛病，就是習慣在準備不充足的情形下就立即出鏡，十居其九是沒有當中很需要的認識和理解過程，所以，表現上一般是流於程式化和欠缺深度。

甘國亮舉例為例，她並不熱衷來香港拍戲，因為她在內地，可以不愁沒有好的片子拍。她出道不過幾年，但從未拍過一部沒有表現的電影，這使得她對出外拍片頗有猶豫，因為她不想冒險去拍一部並不適合她演的電影。

當然，兩地電影工作者的交流，到底是大勢所趨、潮流所向，對兩地在電影方面的提升都可以是一個促進。作為觀眾，是更希望通過兩地的新的火花來。溝通以及交流，擦出

彩色廣場

梅艷芳敢於袒露玉臂，足證紋身之說屬訛言

刻劃人性 手法獨到

——《跛豪》

話影

盧華

幾乎從來沒有人懷疑麥當雄和蕭若元這對組合是本地最有市場觸覺的電影人之一，同時，他們堅持以寫實手法（當然有相當程度的戲劇渲染）去拍社會現實題材的路線，也形成了本身獨有的風格。《跛豪》的成功，再一次證實了他們大膽的營運策略和準確的計算。

麥當雄曾公開表示不大願意起用大卡士，皆因大卡士的片酬貴，而且要遷就檔期，因此，他寧願選用較乏名氣但能演戲的二線演員，甚至大膽起用新人，他的這份自信和魄力，對於本地影圈一直迷信大牌明星的風氣，無疑是一種強有力的反諷，不過，倒過來看，麥當雄的名字，在他的電影中，何嘗不是一種名牌的象徵？

《跛豪》同樣沒有大卡士，演跛豪的呂良偉曾是頗紅的電視藝員，在電影方面卻一直沒有理想發展；演反派的肥波一角的鄭則仕，是公認的出色演員，卻也被視為欠缺票房保證的演員；葉童、曾江、吳啟華等都沒有票房價值，唯一帶有商業綽頭的，就只有葉子楣一個。

顯然地，麥當雄並不在乎那班演員的叫座力，而是在乎如何運用這些演員的優點，去演好他所塑造的角色。麥當雄電影裡的角色演繹，一向講究"入型入格"，尤其是那些三山五嶽的人物，往往呈現得活靈活現。

《跛豪》的數多主要角色，都可說做到"入型入格"；呂良偉的跛豪一角，演來雖略嫌浮誇，仍算呈現了一代梟雄的霸氣；全片最是光芒四射的，還是鄭則仕所演的毒梟肥波，心狠手辣、笑裡藏刀、好色鄙俗等性格特點，都被發揮得淋漓盡致，他與跛豪爭權奪利的戲固然不俗，甚至因為吳啟華搶去他的情婦葉子楣而懷恨在心的嫉妒戲，也演得入木三分。

在題材的處理上，《跛豪》顯然有着不少戲劇堆砌，鋪排上甚至帶有電視劇的味道。不過，在表現角色的人性醜惡一面，仍然顯出麥當雄與蕭若元過人之處。其中，華探長開會討論是否取跛豪的賄款而幫他打擊對手一場，那種對人性貪婪而虛偽的描寫，令人拍掌叫絕。而鄭則仕對重投懷抱的葉子楣的戲謔玩弄，也淫賤得可以。

女藝人熱衷扮女妓

雷達

話劇《小姐有約》尋日喺尖沙咀一夜總會舉行招待會。

雷雷對於喺夜總會招待記者呢種安排，都好感興趣。

事關呢類銷金窩，平日都唔會歡迎女士入內，如果唔係趁做嘢入去開眼界，試問點可以睇清睇楚。

梅小惠、鄧翠雯、羅慧娟三個扮舞女。佢哋話做呢類角色都好有挑戰性。最擔心無呢種體會經驗，做得唔好。

女演員都幾想扮妓女，原來有好多電影，女主角脫穎而出，都係靠扮妓女，佢人知道有好演技，所以，香港女藝員唔再介意，一知道有妓女角色重欣然接受。

雷雷

《猛料差館》獲警讚揚 何順忍代表接受獎項

警務處行動處副處長（支援）劉道頤昨日出席一個頒授儀式，將一份紀念獎座頒贈予無線電視，以讚揚該公司製作之《猛料差館》節目，由助理總經理何順忍代表無線接受。

江華與吳雪愛外型合襯。

梨園影視舊聞新觀

川劇絕活說「變臉」

看過川劇沒有？

如說是有，一定有共同語言，談談說說可以興奮得不知太陽之西下！

如說是無，那你得聽人家口沫橫飛一輩子，隨時隨地讓人家「想當年……」

的確，若是像成都川劇三團那台折子戲的水平，看一次夠一輩子回味的了。

見多則識廣，有見才有識，「變臉」之訣。

這「變臉」在香港舞台上，已經見識過的，有「機關變臉」，如《白蛇》之鉢童，猜測這「絹臉」的「機關」在腰間的「線頭」上，一拉一變。

又，「口部變臉」，利用口部作變臉的方法大致有三，一是在舌頭底下藏「鬚」，如《白蛇》王道陵，一變，在口中吐出一假鬚，二變在衣褶裡迅速取出鬚掛上去（見一九八〇年省川劇團任庭芳的飾王道陵）。二是在舌頭底下藏「管」，「管」中有黑灰末，吹出來抹上去（見孫涌波飾石懷玉）。三是以酒杯作掩飾，將藏在杯中的黑灰末吹氣覆面（如《伐子都》之子都）。

再，「手抹變臉」，將油漆塗在眉宇之間，一掃「眼圈黑」，再抹「頭腐白」，曉艇所飾之楊廣就是。

江上舟

歌壇新秀劉小慧，屬於人靚歌甜一族，大有機會躍升爲偶像派。

《講你嗎》取材不當

我說你講

《你知道我在講你嗎？》在翡翠台已推出幾輯，其中一輯《薄命紅顏》，擺明係影射伍詠薇；另一輯《波樓皇后》影射邊個已躍然於螢幕。雖然有前集咁明顯，但從人物關係與扮相，亦已經知道咗六七成，尤其是結尾一段戲，講一個銀行高級職員，為咗博女方歡心，將他人一筆巨款轉到女方戶口，結果犯法被判刑。

《你知道我在講你嗎？》節目推出時，阿芍曾經讚過呢個節目構思好，但要看用何種角度對待所講人物，若講伍詠薇新婚成寡婦，突然面對好多問題，不愁冇嘢講，不一定將重點放在佢丈夫遺產問題上，尤其是安排一班記者，在佢極傷心時問佢遺產事，的記者對佢步步進逼，亦有損記者形象。

在《波樓皇后》中，將女主角講到貪財成性，以迫令追求者犯罪身陷囹圄，尤其是男方母親知道兒子犯罪之後，直指女方害咗佢個仔，整個事件完全罪在女方。事件真相是否如此？故事一切從某一案件表面說法及某些傳聞去杜撰，對當事人不公平，甚至有好大毀謗性。不過伍詠薇受社會同情較多，波樓皇后會冇乜社會同情分，甚至被人鄙視。不過照事論事，也不應該用主觀去直指是非，且取材不當。

鍾編輯話看過兩輯，編導手法亦欠高明，故事只係將一的現成素材平鋪直敘。呢個節目做來不討好。

阿芍

《商界》風格自然生活化 兩部內地電影受矚目

座茶樂娛

亞爽

國際電影節期間總是很熱鬧的，愛看電影的朋友便可以在戲院內過其過癮的日子，選看來自世界各地的電影。

中國的兩部電影《南行記》和《商界》均屬受注意的電影，該片的兩位導演周力和胡炳梅都來了香港，出席有關的活動。

《南行記》改編自艾蕪的小說，是描寫在中國雲南邊陲小鎮上幾個不同背景的男女結伴流浪的神奇又充滿苦難的故事。導演拍邊陲風光和那幾個人的故事，就如原作者艾蕪在《南行記》重印題記中寫的："古人說，年華如逝水。我說，逝水就好，它是流着的，這象徵了生命的活躍。人也得像河一樣，流着、唱着、笑着、歡樂着，勇敢地走在這條坎坷不平充滿荊棘的路上。"

另一部胡炳梅執導的《商界》，又有另一番不同的味道，那是十分寫實的一部電影，卻又是蘊有趣味的電影。

《商界》的故事是寫在廣州的一些商界裡的故事，年來中國電影亦有不少在港上映，胡炳梅這一部卻是最能反映出中國商界裡的問題，又不造作，看得令人非常舒服。而且演員的演繹方式亦是香港觀眾會接受的，他們都自然，都似在真實生活中，尤其演一間小公司的經理廖祖泉的陳寶周，演個體戶常與爛仔交易的王偉波。導演還因為是以廣州為背景，因而在片中咱們便會久不久聽到一句非常地道的廣東話，除了廣州俗語，還有粗口，出來的效果卻出奇的好。此片其他主要演員還有張豐毅，他是中國影壇的紅演員，《南行記》中他是販賣鴉片的大個子，是男主角，在《商界》裡則是一間大公司被各股東捧上神檯做個有名無實的傀儡經理，兩部電影齊上映，張豐毅風頭不弱呢！

乘承寫實主義的優良傳統

列孚

譚影州神

評述：本片拍攝時正面臨大陸政權易手的時候，而全片也是在上海易手後才完成。不過，影片仍具一定的寫實意義，從側面反映出，上海這個中國最大的城市中下層市民生活的真實性一面，鄭君里的樸實寫實手法再一次表現了他對源自生活的藝術提煉塑造出獨特的風格，秉承了三十年代中國寫實主義電影的優秀傳統，是一部四十年來早期不可多得的都市電影。

（《四九—八九 大陸名片一〇〇部之五》）

片名：《烏鴉與麻雀》
出品機構：昆侖影業公司
年份，一九四九年
黑白影片：十二本
編劇：沈浮、王林谷、徐韜、趙丹、鄭君里、陳白塵（執筆）
導演：鄭君里
攝影：芮振華、胡振華
美術：牛葆樊、徐子誠
音樂：王雲階
錄音：李烈鴻
主要演員：趙丹、魏鶴齡、黃宗英、上官雲珠、孫道臨

故事梗概：一九四八年冬，上海。國民黨政府國防部某科長侯義伯，以某報老校對孔有文的兒子參加共軍為由，將孔的一幢民房強行霸佔。戰局對國民黨不利，侯要將房子急急拋售。住客中學教師華潔之夫婦、小販蕭老闆夫婦和原房主孔有文，他們為保自己，不敢與侯作對。孔在報館找一個舖位，但沒成功，住房也被侯買通流氓給搗毀了。華潔之想搬到學校去住，正趕上學潮，校長想利用房子收買他，被他拒絕，搬家希望落空。華本人也在「鼓動學潮」的罪名下被捕。侯又借機誣華太太。蕭老闆夫婦自作聰明，把僅有的金飾和藥品押給侯，借錢炒黃金，怎料好夢成空，又遭流氓毆傷，金飾等物又被侯吞沒。最後，幾戶房客在被侯逼得走投無路的情況下，終於和侯面對面衝突起來。適逢這時南京快將被攻佔的消息傳來，侯只好帶着老婆逃離上海。這時，華潔之已出獄。除夕晚上，孔有文搬回自己的房子，在爆竹聲中，這幾戶人一起吃年夜飯，大家愉快地預感到：黎明即將來臨。

營易帝貼士

今天不是讀書天

晚上七時四十分 明珠台

導演借一個中學生的生活歷程，展現人生的哲理，此少年人喜歡自由，喜愛自己的方式生活。但到頭來，卻發覺自己並不懂得珍惜光陰，明白到過份的自由對人是沒有好處的。

太陽帝國

晚上九時卅五分 明珠台

一部以小孩子眼光看成年人世界的電影，史提芬史匹堡執導，荷里活首部赴中國拍攝的電影作品。故事主人翁是一個十一歲的男童占嘉咸，他在第二次世界大戰期間，與父母一起成為日軍俘虜，在集中營中生活，以無比的勇氣和意志，在惡劣環境下求存。視影人員責《猛料差館》之製作主任黎文卓及演出藝員曾江、朱慧珊、黃一山、李秀媚、顏國樑、翁慧德、黎海珊及黃一飛亦有出席頒授儀式，黎文卓並在會上致答謝詞，感謝皇家香港警務處之鼎力協助有關拍攝工作。

《猛料差館》是透過藝員飾演不同級別的警務人員角色，從對話、訪問中反映出香港皇家警隊的實際工作情況，有關資料則全部由警務處警察公共關係科予以提供。

龍劍笙與梅雪詩這一對拍檔，也如他們的師傅一樣，不會因時間的流逝而受影響。