影與視

洪金寶兒子童言無忌
成龍阿嬌身份大暴露

記側錄影

成龍和林鳳嬌與「龍老爺」陳伯伯公開亮相，這段情看來都穩定極了。

洪金寶生日宴上，赫然發現林鳳嬌打牌，成龍理所當然在座，連成龍的父親陳伯伯也是座上客，今次成家人被記者「一網成擒」實屬難得。

成龍與阿嬌最初忸忸怩怩，不肯一齊拍照，阿嬌打趣說，「唔好影相呀，佢咁多女朋友，我實行俾人打死。」

阿嬌言語間有些少「醋味」，成龍在旁陪笑臉，阿嬌又說：「唔好公開啦，公開咗我嫁唔去啦！」

記者說：「你唔嫁成龍又嫁邊個喎!?」

在洪金寶生日宴上，陳伯伯說，「陳伯伯，你新抱幾好人呀。」

成龍搶着答，「爸爸唔鍾意佢嘅。」

倒是陳伯伯更正說：「唔係，係新抱我梗鍾意喺。」

林鳳嬌日前來港，只來了兩天，她告訴記者，現在她是港、美、台三地鳳家，飛來飛去，十分平淡。

林鳳嬌過的是少奶奶生活，當然平淡了。阿嬌並沒有否認，似乎還顯得頗滿足呢。她說，九年來拍了六十多部戲，以前太搏命，眼發炎又甲狀腺炎，這是辛苦多年的後遺症，所以現在不會再拍戲，要多多休養了。

阿嬌一邊，吃吃在笑，這段情已成公開秘密，只不過雙方都不肯正式承認罷了。

正說着，洪金寶的兒子走過來叫聲林鳳嬌作「三嬸」，然後又改叫契媽，成龍在「七小福」師兄弟中排行第三，「三嬸」之名自然拜「三叔」所賜，洪金寶的兒子又是成龍的契仔，「契媽」之名又是與「契爺」有關連……小孩說一句話吐出真情，成龍與亞嬌的親密關係可謂一語道破。

陳伯伯坐在成龍與林鳳嬌身邊，記者跟住，當時他們對旺角暴動毫不知情，一抵旺角世界大亂，阿倫的車子被趕了入橫街，警方不准駛出彌敦道，進退兩難，阿倫心知不妙，說時遲那時快，突然有一伙青年手持短棍經過他的賓士跑車旁，有人說，「喂，賓士嚟㗎，都佢！」阿倫眼看性命不保，開車門想走，突然一青年見到阿倫，居然馬上說：「噢，乜係阿倫哥，Hand嚟嘅，自己友，快走啦！」阿倫的心一上一落，不知是否發夢，馬上退後開調頭車走，幸無意外，亞倫說，好彩自己嘴樣救咗架車，否則損失慘重。

黃柏鳴這幾天去了台灣，昨日午才返港，車子泊在新藝城住所，當時他們對旺角暴動毫不知情，一抵旺角世界大亂，阿倫的車子被趕了入橫街，警方不准駛出彌敦道，進退兩難，阿倫心知不妙，說時遲那時快，突然有一伙青年手持短棍經過他的賓士跑車旁，有人說，「喂，賓士嚟㗎，都佢！」阿倫眼看性命不保，開車門想走，突然一青年見到阿倫，居然馬上說：「噢，乜係阿倫哥，Hand嚟嘅，自己友，快走啦！」阿倫的心一上一落，不知是否發夢，馬上退後開調頭車走，幸無意外，亞倫說，好彩自己嘴樣救咗架車，否則損失慘重。

黃柏鳴這幾天去了台灣，昨日午才返港，車子泊在新藝城

• 方芳 •

影人旺角夜驚魂

徐克夫婦如歷驚險片
譚詠麟面子保住寶士
黃柏鳴座駕無辜遭殃

萬花筒

前晚旺角歹徒暴動，阿倫與施南生剛巧死火，好不容易才把車子開動，馬上扭咊到旺角警署，然而在緊要關頭又死火，施南生手震脚震，徐克在旁喃喃指揮「定啲嚟、定啲嚟」，然而車子就是不聽話，後面的車響號大作，施南生頭暈眼花，打了好幾次火，終於又開動了，正想過馬路，車頭前面一大批暴徒手上、肩上抬着錄音機、收音機橫衝而過，後面又追着一大批警察，此情此景把施南生看得目定口呆，驚魂甫定正要開動車子，一名交通警在他們前面攔上鐵馬，施南生車子前無去路，後又無去路，幾經向警伯求情，讓她的車子橫過馬路才得以脫身。

譚詠麟更妙，他在尖沙咀漢宮酒樓與TVB一班工作人員吃飯，然後又去富豪酒店飲咖啡，街上沒有的士搭，阿倫駕着賓士跑車送朋友返旺角住所，當時他們對旺角暴動毫不知情，一抵旺角世界大亂，阿倫的車子被趕了入橫街，警方不准駛出彌敦道，進退兩難，阿倫心知不妙，說時遲那時快，突然有一伙青年手持短棍經過他的賓士跑車旁，有人說，「喂，賓士嚟㗎，都佢！」阿倫眼看性命不保，開車門想走，突然一青年見到阿倫，居然馬上說：「噢，乜係阿倫哥，Hand嚟嘅，自己友，快走啦！」阿倫的心一上一落，不知是否發夢，馬上退後開調頭車走，幸無意外，亞倫說，好彩自己嘴樣救咗架車，否則損失慘重。

黃柏鳴這幾天去了台灣，昨日午才返港，車子泊在新藝城

• 方芳 •

井莉人面桃花相映紅，提早帶來了春節的氣息！

張堅庭情投小製作

繼《表錯七日情》後，張堅庭的《城市之光》又來了，年初一在邵氏院線上畫。他說他拍《城市之光》只不過卅九個工作天，一個多月而已，速度驚人。而且這部《城市之光》又是低成本製作，一百六十萬左右。

記者忍不住說，張堅庭又慳錢，又快手，而且作品有新意，邵氏當然喜歡他，不過其他導演就憎死佢附近一停車場，那裏正是暴動火頭，很多車子都被毀壞，黃柏鳴一下機，知道旺角發生事，馬上去找車，一看旁邊的汽車毀壞不堪，黃柏鳴以爲自己那架也「係咁大」，檢視之下，車門被撞凹些少，車頭的賓士標誌被拔掉，損失不算大，黃柏鳴一額汗。所以，搶親車也未必是享受。

• 方芳 •

爭取製作費或者拍慢點，邵氏可以分分鐘搬出張堅庭做典型，「破壞晒規矩，顧住犯案憎哩！」

張堅庭不語，他當然有自己打算，「我鍾意拍小場面製作嗱，唔等於否定人嘅拍大場面製作，我自己覺得小製作的對白一字一句自己寫埋，可以滿足自己，大製作的特技、武術都要求助他人，比方《唐朝豪放女》與《楚原重拍《愛奴》，都是很具突破性的。

此外邵氏有小本投資，也不排除大投資，計劃中今年會開幾部大片，像許鞍華的《傾城之戀》，整個淺水灣酒店都搭出來了，說明了並未因小成本製作收得而令到邵氏排斥大成本投資。

邵氏趨時髦
增拍時裝片
「藝訓班」過年後開檔

影壇

邵氏捉摸時代脈搏，在製作上已經有很大改良，武俠片與時裝片的數量比例，從過去八二之比，到去年的六四之比，今年八四年還打算五五比數哩。

邵氏製作經理袁浩泉說，邵氏今後的製作方式是多元化的，本來時裝片與武俠片也有一定觀衆，但市場調查所得，時裝片與觀衆更有共鳴，在計劃多拍時裝片之外，還希望有新的突破。

袁浩泉又透露，過農曆年後，邵氏的藝員訓練班會開始，師資都是所有高層行政人員和導演，邵氏認爲近年明星不足，訓練班應可救燃眉之急，以前訓練班新人簽約是一簽八年的，現在只簽三年，這是比較合理的時間。

韓義理突發表聲明
亞視錄得竟然執輸

前晚九龍騷動事件發生，警務處長韓義理在晚上十一時十分透過電視台、電台臨時發表聲明，無綫中斷了《歡樂今宵》直播出街，而亞視則沒有播出。

亞視新聞部包雲龍解釋，亞視也有派人採訪這件事，並將韓義理的聲明拍錄下來，可惜亞視沒有採用電子新聞報道，所以要將錄映帶帶返電視台，才能播出街，但由於前晚交通混亂，採訪車受阻，回到電視台已趕最後新聞報告只有十分鐘，所以不再另作報道，只安排在新聞中播出。

前晚九龍騷動事件
小龍無戲一身輕
去留亞視講開心

梁小龍最近很空閑，沒有劇集在身，昨日返亞視閑聊，原來小龍知道邱氏掌管了亞視，於是回來看個究竟，因爲他還有一個月就約滿亞視，他要決定自己的去向。

他說，他未與公司接觸，不過傾不傾問題也不大，如果李徐回巢，他就不走，如果老友唔返，他就走梗了。他說錢銀問題不大，最要緊是做得開心。

雛鳳賀歲
港九兩地戲目已定

雛鳳鳴劇團今年將分別在大專會堂及利舞台演戲賀歲。

大專會堂劇目經已排定，各場戲票亦定於本月廿二日開始預售，年初一先演六國大封相，續演俏潘安，初二夜演獅吼記，初三日演跨鳳乘龍、梁國榮、彭啓智合演京劇《十字坡》，另外有張國榮、彭健新、威利等歌星合唱。

愛丁堡廣場舉行
無線作現場直播
廿二晚藝術節開幕禮

第十二屆香港藝術節開幕典禮將於本月廿二日晚上七點至八點在愛丁堡廣場舉行。無綫會作現場直播，鍾子綸與徐福全爲大會司儀。

是晚節目有無綫藝員參與表演，包括黃日華、景黛音、湯鎮業、惠天賜表演北獅，劉江、葉德嫻、盧海鵬、廖啓智合演京劇《十字坡》，另外有張國榮、彭健新、威利等歌星合唱。

機司女車櫃貨

008日記

周三的《婦女新姿》，介紹貨櫃車司機。

貨櫃車直到現在，仍沒有女司機，因爲這是很費體力及時間的工作。《婦女新姿》特別找了個女士，攀高攀低，攜充女司機。貨櫃車司機每日工作時間往往超過十小時，於是《婦女新姿》便叫那女士帶了睡袋，隨車出發，算是加插了一些笑料。

這位出鏡女士，也算是能跳能走之人。

但是，外國片集《貨車走天涯》的貨櫃車司機，她們雖然年青貌美，體型窈窕，但身手矯捷，從不會担心她們開不動那貨櫃車。

洪金寶誕辰
請手足白吃

洪金寶前晚在海城擺生日宴，今年是他的卅二歲生日，出席的有洪家班一班兄弟和影圈人士，記者問洪金寶，手足送什麼禮物予他，洪金寶正色說，「我唔鍾意人地送禮，我自己在請手足食一餐咁。」

似是與演戲無緣

道聲三・貫含・

莊文清是《歡樂今宵》衆多藝員中獲吳雨稱讚爲極有演員道德且敬業樂幕的藝人。

她從來就不介意公司爲她安排一切，對於每一次演出她都是悉力以赴、毫無怨言。

從《貼錯門神》開始，莊文清走諧趣路線，本來這改變很不錯，起碼戲路不止規限於含蓄保守，況且年事漸長，總不能周而復始專演小女孩，但這一放，似乎太盡了，近年莊文清所型造角色皆是誇張只重外而欠內，無綫是否忽略了莊文清原有一面呢？

「再版人」裏的小婦人，那一張尖酸刻薄的咀臉，無疑是黃粉絲的翻版，爲了豐富角色，小婦人被描繪得無知、嗜賭，一身歐陸時裝全擦上身，但却是衣不稱身，毫不順眼，對於創造這角色，莊文清或許是成功的。

被編入《歡樂今宵》似是與演戲無緣，但連莊文清丈夫招振强也認爲吾妻適合演這浮誇角色，身爲演員還有何選擇呢？

莊文清不該在於此限，倘若她能自己裝扮點，增添些品味。若能除掉那份土氣，再加上多年演戲經驗，她也會是個多面華人。

中國影事
華僑題材
現表好有望希

中國人遍布全世界，有人用這樣一句話來形容：「凡有太陽的地方，就有中國人。」這句話客或誇張，但也說明了中國人旅居海外人數之多、之廣的概況。

華僑在中國近代史中向來扮演着一個重要角色。就以辛亥革命、抗日戰爭及一九四九年以後的中國大陸建設來說，居住在世界各地的華僑莫不以赤子之心，關懷着祖國一事、一物的變化，他們中不少人還直接參與、有着許多感人的事迹。可是，在大陸影片中，集中地反映華僑史迹或生活的影片却出奇的少，這中間存在什麼問題？筆者最近收到海外朋友的信就提出這個問題。

文革後，只拍過《海外赤子》（珠影）、《第二次握手》（北影）等數部。涉及到華僑問題的，有《淚痕》（北影）、《牧馬人》（上影）和《人到中年》（長影）、《盧山戀》（上影）等。可是，這些影片所反映的問題，却普遍未能令人滿意。最大的原因，是編、導和演員，對華僑生活只有間接的了解和認識。或許，處理華僑問題在一些題材而言，存在着敏感性的問題，甚至和外交政策有關，即使這些影片扯開不說，就算直接描寫在大陸定居生活的華僑，也使人感到他們的行爲、語言及背景，也不像個華僑，就以一些歸僑觀衆來說，總覺得和本身隔了一層，頂多是掛了外表「華僑」這個招牌，以思想感情來說，歸僑觀衆的感受是覺得怪怪的，不是味兒。拍攝歸國華僑的影片尚且如此，那末要是拍攝海外華僑的片子呢？這是海外朋友提出的問題。

珠影最近拍攝兩部「涉外」的影片，一部是《秋天的印象》，寫一個華僑富家女從外國回大陸旅行，從沿途耳聞目睹的一切反映她的思想、感情的變化，一部是《我要飛》，是寫特區建設和改革的，裏面有香港商人的形象。這兩部片尚未拍完，當然不能現在就說它拍得怎樣，這個華僑女、香港商人的形象如何，但是有過經驗，有過教訓（這是珠影第二次拍攝華僑題材的影片了），希望這兩部片拍出來的效果，能夠令海內、外的觀衆都滿意、都高興，從而使大陸拍攝這方面的題材從此取得好的成績。

• 謝通 •

光頭多嘉穿起中山裝，頗有清癯感。

羅文慶祝生辰
禮物收到手軟
越洋送來蛋糕壽星仔開心

（電視消息）傑出青年羅文昨日開生日會兼慶祝其國際歌迷會成立八週年紀念，羅文收禮物也收到手軟。

羅文坦言今年三十五歲，本來他是年三十晚生辰的，但當日他已身在星洲登台，故此歌迷爲他提前慶祝。

羅文收禮物無數，其中包括銀器、食物，畫、酒、未開封圖章、補品及花瓶等，而華星娛樂公司更別出心裁，竟在羅文開設的服裝店內買了一件最貴的冷衫，送給老板，令羅文笑逐顏開。

除了本港歌迷大送賀禮外，越洋歌迷也毫不輸蝕，越洋寄贈賀禮給羅文，最特別的是兩座蛋糕，其一爲國際歌迷會設計，華星公司送出的長城模型蛋糕，另一座蛋糕則由紐約越洋送來

羅文的蛋糕精緻

灣台視亦有派員到場拍攝花絮。據知，台視外景隊來港拍一個賀年特輯，由井莉主持，羅文生日會是其中花絮之一，該節目曾在大除夕晚於台灣播映。

懶洋洋的，似乎時間在她的眼前也要將節拍慢下來，她歸咎於自己的懶，除了拍戲外，甚麼也提不起勁。

「就是因爲我懶才適合幹這一行，因爲我努力工作一段時間後，便會有一段時間休息，做我自己愛做的事。」

傅玉蘭一向很少拍喜劇，拍「再版人」的時候亦沾染了喜劇的氣氛，整個人都感到輕鬆了，而且首次扮演兩個角色，心裏難免有點興奮，一個角色是蔣嘉偉的母親，另一個角色是特務，欲偷取複製人的製法，但由於樣子與蔣晉的前妻酷似，而被蔣晉力追，引來笑話百出。

傅玉蘭
喜做藝員
原因特別

（電視消息）傅玉蘭有一股懶洋洋的美態，一舉一動都是那樣從容不迫，似乎對任何事都莫不經意似的，以年青少艾的女郎却有貴婦的閒雅，就是她與衆不同的地方。

傅玉蘭有一副充滿青春氣息的臉孔，却總是懶洋洋的，似乎時間在她的眼前也要將節拍慢下來，她歸咎於自己的懶，除了拍戲外，甚麼也提不起勁。

「就是因爲我懶才適合幹這一行，因爲我努力工作一段時間後，便會有一段時間休息，做我自己愛做的事。」

傅玉蘭一向很少拍喜劇，拍「再版人」的時候亦沾染了喜劇的氣氛，整個人都感到輕鬆了，而且首次扮演兩個角色，心裏難免有點興奮，一個角色是蔣嘉偉的母親，另一個角色是特務，欲偷取複製人的製法，但由於樣子與蔣晉的前妻酷似，而被蔣晉力追，引來笑話百出。

陳友與恵英紅合演新片《城市之光》。右一是一位女士，左一是張堅庭（女姪）與張詠琪（女士）。

陳友的酸與甜

盧笙

《城市之光》是差利卓別靈的著名影片，那個流浪漢與盲眼的賣花女的幾日戲，更遇上嚴寒天氣，市區低溫六度，他們却要到太平山頂拍攝。他看着隨身攜帶的寒暑表，只是零度左右而已。看了還不敢對職演員們說出來。

陳友任策劃，又做主角，還是外景，三者合起來，這個滋味是頭一次嘗試。外景事不盡如意，事事得照顧週全，很難保持心境平和，但是，鏡位擺好，面對鏡頭，却又要立即忘一切，投身戲中，實在難頂。

《七》片的爲觀衆受落，陳友說證明了自己的創新意念是走對了的，對拍片有了信心，但是，新製作的電影却不能老是那條線路，是否又能收到良好效果，那便又沒有太大的信心了。他形容《城》片是個酸甜情式的電影，酸酸的笑，甜甜的苦。該片也是低成本製作，大約是百四萬元左右，較《七》片略高一些。

陳友已結婚六年，有個三歲的孩子，妻兒去了三藩市外家居住，在這裏他是孤家寡人。兩地相思，對他來說，大概也是酸甜式的了。

楊帆赴日本
洽新片版權
新方世玉賣出半個地球

（電視消息）香港聯城影業公司負責人，也是影片「新方世玉」的監製楊帆，昨午在機場接受記者訪問時表示，「新方世玉」一片的海外版權十分搶手，如今已售出的市場達半個地球，而且價錢甚高。

楊帆昨午離港赴日本，他說此行有兩個目的，其一是分別與東寶、東映兩家公司洽談「新方世玉」的日本版權，兩家公司都願意以包底分賬方式負責「新」片在日本發行，相信他自日本返港後便可以決定。至於另一個目的則是爲此片配上杜比音響，以配合影片作全球性的世界發行。

楊帆說，「新方世玉」的各地版權價甚高，星馬一百五十萬元，泰國肆拾萬元，菲律賓六萬美元，美加中文版壹拾貳萬美元，同時此片的英文版權，由美國龍威公司機構總裁賴錫齡君在洛杉磯代表與華納公司洽商。由於各地版權賣價甚高，故此影片製作成本雖高達壹千八百萬港元，但從賣埠方面已收回成本，至於香港會在春節後公映。

「新方世玉」片中的中史實與華郭良