

Le plafond est tout-à-fait peint : il est divisé en trois parties ; le milieu représente un dôme tout ouvert , d'une riche architecture : ce sont des colonnes de marbre qui portent un rang d'arcades surmonté d'une belle balustrade. Les colonnes sont elles-mêmes enchassées dans une autre balustrade d'un beau dessin , avec des vases à fleurs fort bien placés : on voit au-dessus le Père Eternel assis dans les nues sur un groupe d'Anges et tenant le monde en sa main.

Nous avons beau dire aux Chinois que tout cela est peint sur un plan uni ; ils ne peuvent se persuader que ces colonnes ne soient pas droites , comme elles le paraissent : il est vrai que les jours y sont si bien ménagés à travers les arcades et les balustres , qu'il est aisé de s'y tromper. Cette pièce est de la main de M. *Gherardini* (1).

Aux deux côtés du dôme sont deux ovales dont les peintures sont très-riantes. Le retable est peint de même que le plafond ; les côtés du retable sont une continuation de l'architecture de l'Eglise en perspective. C'est un plaisir de voir les Chinois s'avancer pour visiter cette partie de l'Eglise qu'ils disent être derrière l'autel. Quand ils y sont arrivés , ils s'arrêtent , ils reculent un peu , ils reviennent sur leurs pas , ils y appliquent les mains , pour découvrir si véritablement il n'y a ni élévations , ni enfoncemens.

---

(1) Peintre Italien.