



Trouver sa source d'inspiration

Par Anna McAlear

Chaque soir, partout dans le monde, alors que bien des employés du MAECI vont au gymnase ou au restaurant après le travail, il s'en trouve plusieurs qui écoutent l'appel des arts et qui donnent libre cours à leur passion pour la danse, le chant, le théâtre ou la peinture.



photo : Michel Pixel/MAECI

Michael Mancini répétant son texte

Qu'est-ce qui pousse ces hommes et ces femmes à consacrer leur temps et leur énergie à ces activités artistiques? Ce sont des créateurs : ils ne peuvent s'imaginer agir autrement. Pour eux, c'est un besoin.

À Ottawa, pendant que ses collègues rentrent à la maison par une soirée froide, Martine Charles, qui est analyste au Programme d'amélioration de la gestion de l'information, s'en va plutôt à l'Innovation School of Dance dans le quartier de Westboro. Ce n'est pas d'hier que la danse fait partie de la vie de Martine : à l'âge de 13 ans, elle a appris la salsa de son père d'origine cubaine, et plus tard, ont suivi des rythmes tels la bachata et le breakdance. Maintenant, elle passe ses soirées à enseigner la danse. « Danser me fait du bien, dit-elle. Parfois, il y a quelque chose de positif en moi qui veut s'exprimer, et la danse est le moyen idéal pour le faire. »

De son côté, c'est en chantant des airs d'opéra que Jeneviève Clairmont trouve le même plaisir. Commis administrative à la Direction des communications électroniques, des produits et des services de communication, elle chante depuis son enfance, mais ce n'est que tout récemment qu'elle s'est trouvé un goût pour l'opéra. Elle s'est présentée à une audition au Théâtre lyrique de Hull – sans savoir qu'il s'agissait d'une troupe d'opéra – et elle a réussi. Dès sa première répétition, elle a découvert un autre aspect de sa personnalité. Pour elle, apprendre l'opéra a été un défi, mais cela est devenu une véritable passion : « Chanter, c'est toute ma vie – je ne vois pas comment je pourrais m'en passer. »

Ginette Caza, qui est stratège à la Direction des communications sur la politique étrangère et des communications ministérielles, s'adonne depuis peu à la peinture abstraite. « Quand je laisse aller mon imagination et mon art, je sens la joie et la quiétude s'installer en moi, et cela améliore ma façon générale de voir la vie », souligne cette ancienne dessinatrice de mode et animatrice radio. Il suffit de regarder ses acryliques pour comprendre : ils débordent de couleurs, de texture et de lumière.

Pour sa part, le rédacteur en chef de *CanadExport*, Michael Mancini, trouve la même créativité sur la scène. Pour Michael, qui jouera ce printemps le rôle-titre dans *Hamlet* au théâtre CentrepoinTE, le théâtre est « un processus de création à l'état le plus pur. Sur scène, avec le public devant moi, je sens si je rejoins les gens... ou pas. » Une catastrophe peut toujours survenir à tout moment – oublier une réplique ou perdre le fil – mais c'est précisément là que Michael trouve une poussée d'adrénaline et une source d'intensité.



photo : Michel Pixel/MAECI

Le chant est pour Jeneviève Clairmont une passion dévorante.