

La chronique des arts

Première canadienne de "Rinaldo" au Festival Ottawa Opera Plus

Une nouvelle production de l'opéra baroque *Rinaldo*, de Georg Friedrich Haendel, mettant en vedette la grande cantatrice Marilyn Horne, inaugurera Festival Ottawa Opera Plus 1982 et constituera, en même temps, la première canadienne de cet opéra.

Le festival aura lieu du 3 au 29 juillet au Centre national des arts (CNA).

Le programme du festival comprend trois opéras à grand déploiement, un opéra version concert, des opéras sur films et des projections vidéo d'opéras, de ballets, ainsi qu'une série de concerts de musique de chambre.

Outre la nouvelle production de *Rinaldo*, Festival Ottawa présentera le magnifique opéra de Mozart, *Seraglio*, et l'éternel chef-d'oeuvre de Donizetti, *Lucia di Lammermoor*. Autres oeuvres également inscrites au programme du festival et offertes au même concert: *L'Infedelta Delusa*, opéra de Haydn, et le *Stabat Mater*, de Szymanowski.

Considéré comme une des réussites de Haendel, *Rinaldo* sera présenté en italien, dans une mise en scène de Frank Corsaro. Il sera interprété par l'Orchestre du CNA placé sous la baguette de Mario Bernardi. L'opéra mettra en vedette, en plus de Marilyn Horne, Benita Valente, John Alexander, Samuel Ramey, Noelle Rogers et John Dodington. Les décors et les costumes sont de Mark Negin et les éclairages de Gil Wechsler.

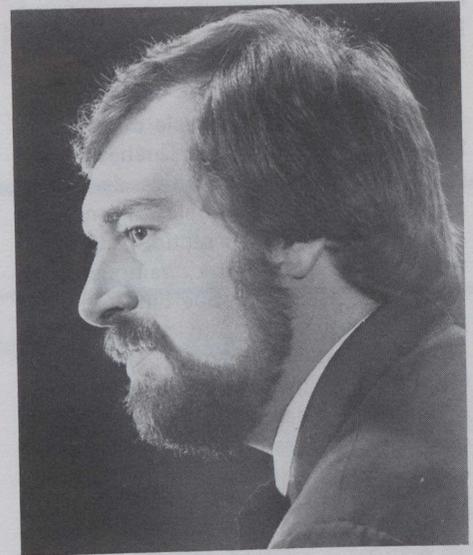
Seraglio, de Mozart, bénéficiera d'une

distribution éblouissante. Ce singspiel byzantin sera chanté dans sa version originale allemande par Costanza Cuccaro, Erie Mills, Michael Myers, Gunter von Kannen, Bernard Fitch, Donald Bell et le chœur de Festival Ottawa dirigé par Brian Law. Interprétée dans des décors et des costumes du Metropolitan Opera, créés par Jocelyn Herbert, et avec des éclairages de Gil Wechsler, la production sera mise en scène par David Alden alors que Mario Bernardi sera au pupitre de l'Orchestre du CNA.

Longtemps jugé comme un des plus



Costume de Mark Negin pour le personnage d'Armida de l'opéra *Rinaldo*.



Pierre Charbonneau, basse.

beaux opéras romantiques, *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, sera aussi à l'affiche. Depuis la composition de l'oeuvre, il y a environ 150 ans, la partition a subi une centaine de modifications, de transpositions, voire d'embellissements. Festival Ottawa utilisera la version originale de *Lucia*, autographiée par Donizetti. Norma Burrowes personnifiera la malheureuse Lucia. Elle sera entourée de Allan Monk, Pierre Charbonneau, Rockwell Blake, Bernard Fitch et Mona Kelly.

L'opéra en version concert, *L'Infedelta Delusa*, de Haydn, et le *Stabat Mater*, de Szymanowski, clôtureront avec éclat Festival Ottawa. L'opéra en concert sera chanté par Barbara Carter, Ruth Welting, Rockwell Blake, Bernard Fitch et Allan Monk. *Stabat Mater* sera interprété par Janice Taylor, Ruth Welting et Allan Monk, ainsi que par les Cantata Singers d'Ottawa dirigés par Brian Law. Lors de cette soirée, l'Orchestre du CNA sera conduit par le remarquable chef polonais, Stanislaw Skrowaczewski.

A l'image des saisons passées, Festival Ottawa rendra hommage à plusieurs grands compositeurs. La série de concerts de musique de chambre et des projections vidéo rendront honneur à la musique de Haydn, de Stravinsky et de Szymanowski, pour célébrer le deux cent cinquantième anniversaire de naissance de Haydn, ainsi que le centenaire de Stravinsky et du compositeur polonais Karol Szymanowski. Participeront à cette série de concerts les talentueux pianistes français Michel Béroff, Jean-Philippe Collard et Jean-Paul Sévilla, les quatuors Emerson, Orford et Varsovia, le Trio Pasquier, en compagnie de Jean-Claude Pannetier et la célèbre violoniste polonaise, Wanda Wilkomirska.



Le quatuor Orford. De gauche à droite: Andrew Dawes, Kenneth Perkins, Denis Brott et Terence Helmer.

Arnold Matthews