

INSTRUMENTS

L'orgue de Haëndel, donné par le grand compositeur à l'hospice des Enfants Trouvés à Londres, est sur le point d'être remis à neuf. Le jour de l'inauguration, cet orgue fut tenu par Haëndel lui-même. Les demandes d'admissions furent si nombreuses que l'on dut inviter les messieurs à venir sans leurs épées et les dames sans crinolines.

DU CHOIX D'UN PIANO

(Suite.)

Au nombre des qualités qui doivent déterminer le choix d'un piano, il convient d'ajouter :

L'élasticité de la touche prompt à reprendre son niveau, dans les notes répétées, et possédant en outre une réserve de levier suffisante pour répondre à l'attaque la plus vigoureuse. Rien ne déconcerte davantage l'exécutant qu'une touche à la fois vacillante en remontant à sa place et manquant d'énergie dans les *fortissimo*. Cette touche, qu'on remarque même dans des pianos en renom, diminue, il est vrai, la résistance du levier, elle n'en est pas moins un obstacle à la netteté, à la franchise de l'exécution.

Un marteau qui obéit promptement à la pression du doigt, à quelque degré de profondeur que la touche soit abaissée. Nouveau système de répétition appliqué au piano droit et qu'on remarque dans le seul piano Pratte.

La parfaite égalité du timbre dans la transition des cordes simples aux cordes filées dans les 2^e et 3^e octaves ; de celles qui sont pourvues d'étouffoirs à celles qui ne le sont pas.

La prolongation sans défaillance des vibrations d'une ou plusieurs notes tenues. La dépression subite du son, avant qu'il ne s'éteigne tout à fait, tient à un défaut dans la table d'harmonie.

Si aux qualités et innovations ci-dessus l'on joint la forme particulière de la charpente et du chevalet, qui les rend d'une résistance à toute épreuve, la convexité de la table d'harmonie, convexité qui lui assure une durée presque illimitée de ses qualités chantantes, on ne s'étonne plus que le piano Pratte soit si recherché des artistes.

A part de ces qualités artistiques qu'on doit rechercher dans un piano, il y a la question de la durée qui est très importante et que l'acheteur ne peut déterminer. Mais si un piano réunit les qualités artistiques énumérées plus haut, on peut compter sur sa durée, car, pour obtenir ce résultat, il a dû être excessivement soigné, fabriqué avec les meilleurs matériaux ; et par des ouvriers de grande habileté. Pour la durée, on doit s'en rapporter à la réputation de la maison.

Une personne qui achète un ou deux pianos dans sa vie ne peut être juge de la qualité des matériaux ni de la manière dont un piano devrait être fait ; mais, si les acheteurs veulent se donner la peine de passer aux salles de pianos de la Compagnie Pratte, ils verront comment toutes les différentes parties du piano Pratte sont faites et en comparant ces détails avec ceux des autres pianos, ils pourront ainsi par comparaison avoir une bonne idée de l'intérieur d'un piano. Nous publierons plus tard une étude illustrée sur la fabrication de différents pianos.

ORGUES A BON MARCHÉ

De prime abord un piano médiocre peut être confondu avec un excellent piano, surtout quand le format et l'apparence sont les mêmes, aussi l'acheteur incompetent s'en rapporte-t-il à l'évaluation comparative faite des deux instruments, et si toutefois, par raison d'économie, il choisissait le médiocre, ce serait du moins en connaissance de cause et à ses risques personnels.

Tout autres sont les risques et la responsabilité des fabriques en quête d'un orgue, quand, de deux soumissions qui offrent, pour une différence considérable de prix, le même nombre de claviers et de jeux, c'est la plus basse qui est reçue de préférence avec les économies de toutes sortes qu'elle peut comporter implicitement. Entre autres économies, ignorées de messieurs les fabriciens, signalons les suivantes :

1°. La qualité et la condition du bois exposé à se tordre, à renfler ou à se fendre.

2°. La prépondérance numérique et disproportionnée des jeux en bois sur les jeux en métal et des jeux aigus sur les jeux graves, détails qui, convenus ou non dans un marché, modifient considérablement la valeur d'un orgue.

3°. Une soufflerie insuffisante à alimenter convenablement tous les jeux réunis.

4°. Un mécanisme faible et sans précision.

5°. Des jeux mal équilibrés, harmonisés à la hâte, inégaux de timbre et de force.

Ces diverses économies qui, faute d'expertise, passent tout d'abord inaperçues, sont à la fois une cause d'ennuis constants pour l'organiste, de réparations fréquentes et de frais pour l'église.

En faut-il plus pour démontrer que dans un contrat de cette importance, la meilleure des garanties, quant à l'excellence des matériaux et de la main-d'œuvre est encore celle que fournit la soumission la plus haute, et ce, d'après l'adage toujours vrai, quoiqu'un peu vulgaire : *on en a toujours pour son argent*.

CONSEILS PRATIQUES POUR FACILITER L'ENTRETIEN DES PIANOS

— Mme D., à Sherbrooke. — Notre piano, quoique neuf, prend depuis quelque temps, une teinte bleuâtre. Peut-on remédier à cet état de choses sans avoir à revernir le piano ?

— Oui, en lavant le piano avec une peau de chamois de bonne qualité, qu'il suffit d'humecter dans de l'eau à la température de la maison, puis on lave comme l'on ferait des carreaux d'une fenêtre. Afin de donner du lustre au vernis, on peut employer des pols ou préparations spéciales ; mais, il ne faut le faire qu'à bon escient, sinon la matière grasse qui entre dans leur composition s'attachera au vernis, et l'aide d'un homme de métier deviendrait nécessaire pour l'enlever. Cette teinte bleuâtre ne s'observe généralement que dans les bois teintés.

— M. Ho., Montréal. — Quelle est la meilleure méthode à employer pour prévenir le jaunissement de l'ivoire des touches ?

— Pour conserver très blanches les touches d'ivoire, il suffit de tenir le clavier exposé à la lumière, en ayant soin de fermer le piano tous les soirs. Éviter, en outre, de laver le clavier avec de l'eau et ne se servir, pour cet usage, que d'un peu d'esprit de vin.

— M. B., à Sorel. — La pédale de mon piano fait du bruit, y a-t-il un graissage à faire ? C'est un piano carré ?

— Oui, il faut graisser l'endroit d'où provient le bruit avec un mélange de saindoux et de mine de plomb, en ayant soin d'en mettre fort peu, afin que la poussière ne puisse adhérer en trop grande quantité à l'endroit où la graisse aura été mise.

DU POLE NORD A L'EQUATEUR

La Cie de Pianos Pratte vient de recevoir, le même jour, quatre commandes qui montrent que son commerce n'est pas seulement local, mais s'étend aux coins les plus reculés du pays.

L'un de ces instruments est pour l'église du Cap Chat, comté de Gaspé.

Les deux autres instruments sont destinés, l'un à la mission des Pères Oblats à Fort Simpson, sur la rivière Mackenzie, à 1590 milles au nord d'Edmonton et l'autre à la mission des Sœurs Grises, au Fort Providence, sur la rivière Mackenzie, à 1350 milles également au nord d'Edmonton.

Nous pouvons dire que ces missions sont les endroits les plus reculés vers le nord où aient jamais été expédiés des instruments de musique. Le voyage dure cinq mois. Dans ces pays hyperboréens, le jour dure six mois et la nuit autant. Il n'y a donc, à proprement parler, qu'un jour et une nuit dans l'année.

Des commandes venant de si loin prouvent la confiance dont jouit la maison Pratte, d'un bout à l'autre du pays.

Enfin signalons une autre commande de piano que la Compagnie vient de recevoir pour l'Amérique Centrale.