

Costumes styles de nouveau-té.

Dans les costumes, ce qui frappe surtout c'est la variété des effets, car la tendance de la mode est largement pour la nouveauté plutôt que pour les styles unis.

A Paris, les tailleurs pour dames s'efforcent d'introduire de nouvelles formes dans la coupe parmi lesquelles on peut noter les effets "Directoire", les styles Watteau et les jupes à plis. On voit fréquemment l'emploi de deux tissus différents ou de deux couleurs d'un même tissu.

Le simple costume strictement tailleur se prête à l'emploi considérable de jupes plissées à la machine.

Costumes trois-pièces.

Paris préconise aussi pleinement que dans les précédentes saisons l'emploi du costume trois-pièces. Dans ceux-ci la tendance est pour quelque chose d'un style de fantaisie pour la jaquette, tandis que fréquemment le reste du vêtement est

petites boules de cristal et de pierre du Rhin et celles imitation de platine.

Les nouveaux cols de robes, inspirés par les cols des vêtements d'hommes des époques de la Révolution et du Directoire ne pourront que favoriser le commerce de la chemiserie.

Bonne attention pour les dentelles et les tresses.

Les centres producteurs de dentelle ressentent les effets de la renaissance de la dentelle dans le monde de la mode, aussi bien en dentelle véritable qu'en imitation. La plus populaire de toutes les nouveautés est la dentelle Bohémienne. La réapparition des broadcloths et autres étoffes à surface douce engendrera l'usage considérable de tresses dont on tire parti avec avantage sur les tissus unis.

L'emploi décidé de plus de fournitures simples pour la lingerie et la manufacture de tels vêtements dans une forme étroite apportent deux avantages aux fabricants et aux dis-

CARACTÉRISTIQUES DU STYLE DES VÊTEMENTS

Pour l'automne et l'hiver.

Le panier modifié.

La jupe étroite avec formes variées de plis.

Tabliers (panneaux) unis ou plissés, sur jupes de costumes et de robes.

Tendance aux jupes plus longues.

Taille normale préférée.

Longueur des jaquettes de costumes, 32 à 34 pouces.

Effet marqué de coupe fuyante.

Abondance de ceintures et écharpes pour robes et costumes.

Les manches de pleine longueur prédominent dans les robes, costumes tailleurs et corsages.

Le kimono modifié avec emmanchure ou manches serrées pour manteaux habillés.

Cols et revers Directoire pour robes costumes et corsages.

Combinaison de tissus.

Combinaison de couleurs et usage de nuances monotones.

Continuation de la vogue du blanc et noir.

Les broadcloth sont bien accueillis.

Les velours prédominent.

La charmeuse et autres soies de fin satin sont en grande faveur.

Les brocards sont de haut style.

L'intérêt augmente pour failles et moires.

Les jupons sont en tissus fins et de coupe droite.

Les nouveaux corsets conservent les lignes naturelles du buste.

Les brassières sont faites de jolis tissus.

La façon étroite caractérise la lingerie.

du même type que le costume séparé.

La faveur accordée aux combinaisons de tissus pour les complets, fournit une occasion inusuelle de diversifier le costume trois-pièces par l'usage d'une jaquette d'un tissu contrastant. Par exemple, le costume de velours sera souvent complété par une jaquette de drap ou dans le même esprit, le costume de drap complété par une jaquette de velours. Dans les combinaisons, nous trouvons aussi la jaquette et la jupe faites d'un même tissu et le corps confectionné d'un autre matériel.

C'est dans le col et la manche que les principaux changements apparaissent dans le corsage séparé.

Beaucoup d'effets de cols nouveaux et prononcés sont introduits dans la mode, plus particulièrement en formes hautes.

La manche courte et lâche a cédé la place à celle longue et serrée. A Paris les corsages se boutonnent souvent sur le devant. Les jabots plissés attachés aux cols de fantaisie, les effets de gilets et de revers sont des faits marquants de la nouvelle mode. On peut souligner aussi l'apparition de jabots aux manches.

Quant aux tissus employés, les satins, les taffetas et les failles sont les conducteurs à Paris; sauf pour la lingerie, la blouse très transparente n'est plus de mode, et les tronnis et plis remplacent les insertions de dentelle et de broderie. Les extrémités de dentelles ne sont pas négligées pour les corsages. Les boutons sont bien caractéristiques, notamment les

tributeurs de ces articles. Le caractère moins précis des tissus augmentera la consommation; le changement de la coupe rendra possible le port de la lingerie avec les robes et costumes de silhouette élancée à un degré inconnu auparavant.

Les acheteurs de corsets et brassières peuvent se décider en confiance dès maintenant pour les lignes présentement établies. Les effets de buste droit prévaudront dans les formes de corset; il en sera de même pour les bustes bas. Ce dernier fait indique non seulement que l'emploi des brassières sera continué, mais qu'il ira en augmentant.

Caractéristiques des chapeaux.

Pour le moment, les changements radicaux dans les chapeaux ne sont pas marquants. Le tour de tête est encore large et le chapeau descendra bas, s'il n'est muni d'un bandeau, sans autre soutien que sa forme. Il est juste cependant de souligner que la tête ne disparaît pas si complètement qu'autrefois sous la forme et que la coiffure est moins sombre. Les petites formes de bonnets et de capes, qui furent si préjudiciables aux garnitures de cheveux, affectent graduellement un type plus rationnel.

Les nouvelles formes de coiffures ont entraîné la production de nouveaux ornements de cheveux, principalement en effets de côté, en peignes et barrettes.