

—Qu'est-ce donc qu'ils prouvent ? demanda le maître impatienté.

—Que beaucoup de gens y font l'aumône, Monsieur.

—Je n'en augmenterais pas le nombre. Veille à ce qu'aucun mendiant ne passe le seuil du portail, y compris cette vieille, qui me déplaît....

—Que disait le maître ? demanda à son mari la femme du capataz, après que l'autre fut sorti....

—Que la mère Ana lui déplaît, et qu'il ne veut plus qu'elle vienne de ce côté.

—Eh bien ! elle passera par-dessus sa volonté et celle de bien d'autres, mordicus ! répliqua la femme avec humeur. Qu'est-ce qui fera les commissions si je ne puis les faire, moi qui suis ici serrée comme un verre ? en voilà de l'*ipotisme* ! a-t-on assez raison de dire que de riche à orgueilleux, il n'y a pas la largeur de la main !...

Je te dis, Pascal, que le maître, avec tout son argent, me fait l'effet d'un pas grand chose et d'un sot, et que toutes ses visées ne portent pas loin.

—C'est un riche d'hier, répondit le mari. Moi, j'aime les riches et les seigneurs de *ab in...o*, et non ces demi-teintes ; mais le pire de tout, Cipriana, c'est qu'il n'est pas charitable comme les maîtres dans les temps ; et si on ne peut faire la charité, fi de l'argent ! Que dit la chanson ?

Si la charité te manque,
Serais-tu riche au delà de tes besoins,
Tu peux bien dire que tu es pauvre.

CABALLERO

DONNEZ, ET L'ON VOUS DONNERA.



C'était à Paris. L'hiver était froid ; la journée grise ; on attendait la neige. Un monsieur, prêt à franchir le Pont-Neuf, est arrêté par un embarras de voitures. Il attend et regarde autour de lui. Un petit bonhomme, d'une dizaine d'années au plus, attire son attention. Ce petit faisait mal à voir : le costume de la pire indigence, aggravé d'un débris de veste en étoffe printanière jaune ou grise !