

NOTES

I. — Lavis des plans.

213. Les indications les plus minutieuses *ne valent pas un bon modèle.*

Nous supposons connu l'emploi des principales couleurs ainsi que les mélanges qui donnent les teintes conventionnelles : rappelons cependant que le violet s'obtient avec du carmin et du bleu ; le vert clair, avec du jaune et de l'indigo ; le vert sombre ou vert glauque, avec du jaune et du bleu de Prusse. Le vert que donne la gomme-gutte est plus brillant que celui qu'on obtient avec le jaune d'or ; pour les teintes plates étendues, à la sépia, il faut préférer la terre de Sienne, plus ou moins voilée par une légère teinte d'encre de Chine.

REMBLAI.

Rose (teinte faible de carmin) ; dans les modèles gravés le remblai est désigné par des hachures.

DÉBLAI.

Jaune, dans la gravure un pointillé le recouvre.

VILLES,
VILLAGES.

Dans les plans d'ensemble, lorsque les champs sont lavés, les habitations reçoivent une teinte rose, parfois relevée par un filet au carmin du côté de l'ombre.

Dans les plans parcellaires, les habitations reçoivent une teinte faible d'encre de Chine ; les parties soumises à l'alignement et sur lesquelles on pourra bâtir, ont une teinte rose ; les parties à démolir ont une teinte jaune.