

nant un démenti formel à ces renseignements, que j'ai qualifiés de "canards" j'ai empêché mes lecteurs de croire à une éventualité impossible en soi. — (O'Donnell, du Monde Artiste).

BERLIN

A L'OPÉRA. — Le 1er octobre, *Guillaume Tell*; le 2, *La Fiancée vendue*; le 3, *Fidelio*; le 4, *L'or du Rhin*; le 5, *Walkyrie*; le 6, *Siegfried*; le 7, *Le Crépuscule des Dieux*; le 8, *Les Noces de Figaro*; le 9, *L'Africaine*; le 10, *Lohengrin*; le 11, Concert de la Chapelle Royale; le 12, *La Flûte enchantée*; le 13, *L'Homme de l'Evangile*; le 14, *Ondine*; le 15, *Tristan et Isolde*; le 16, *Le Prophète*; le 17, *Mignon*; le 18, *L'or du Rhin*; le 19, *La Walkyrie*; le 20, *Siegfried*; le 21, *Hänsel et Gretel*; le 22, *Crépuscule des Dieux*; le 23, *Les Joyeuses Commères de Windsor*; le 24, *Freyshütz*; le 25, Concert de la Chapelle Royale; le 26, *L'Africaine*; le 27, *Lohengrin*; le 28, *Hänsel et Gretel*; le 29, *L'Homme de l'Evangile*; le 30, *A Basso porto, Die Jahreszeiten*.

— Selon le *Tageblatt*, l'empereur, pendant son séjour à Mohacs, a dit à l'archiduc Frédéric que bientôt il composerait une œuvre musicale.

— Un heureux auteur.

C'est de M. Kienzl qu'il s'agit. Ce compositeur dont le premier ouvrage, *l'Evangélin*, a été monté sur 100 théâtres en moins de trois années, termine un opéra, *Don Quichotte*, qui est d'ores et déjà reçu à l'Opéra Royal de Berlin et qui entrera en répétitions à la fin du mois.

— Frantz Betz, notre célèbre baryton de l'Opéra Impérial vient de prendre sa retraite. Ayant été nommé membre honoraire de ce théâtre, il a promis de chanter encore quelquefois ses principaux rôles. Cet excellent artiste créa naguère à Munich le Hans Sachs des "Maîtres chanteurs," rôle dans lequel il ne fut jamais égalé.

— Son Excellence le comte Hochberg ayant appris que M. Pollini, directeur du grand théâtre de Hambourg, allait monter un ouvrage français inédit, "Mudarra," drame musical en quatre actes et sept tableaux, musique de Fernand Le Borné, sur un poème de MM. Tiercelin et Bonnemère, a décidé d'en donner la première à l'Opéra, le même soir qu'à Hambourg.

MUNICH. — Les nombreux admirateurs de Richard Strauss sont satisfaits. Il reste kapellmeister de Koenigl-Hoftheater. En août et septembre 1898, le Koenigl-Residenztheater donnera 60 représentations des opéras de Mozart. En même temps, au Koenigl-Hof und Nationaltheater, seront interprétés les drames de Shakespeare.

Mlle Milka Terina est décidément engagée à Hambourg pour la somme de 60,000 marks, tandis qu'à Munich elle n'en pouvait obtenir que 40,000. Il est vrai que l'emploi de prima donna auprès de M. Pollini n'est pas une sinécure.

— A Munich, on vient de jouer avec succès au Théâtre Royal un opéra inédit, "Sarama," musique de M. Zemlinsky. Cette œuvre d'un de nos jeunes compositeurs avait obtenu le deuxième prix au concours fondé par le prince régent de Bavière il y a trois ans.

— Le Théâtre Royal de Stuttgart va représenter bientôt la "Manon" de Massenet. Ce sera la première fois qu'un ouvrage français sera représenté sur ce théâtre.

WEIMAR. — On annonce que le vieux théâtre de cette ville, où furent produits, il y a un siècle, les grands drames de Schiller et de Goethe, et qui, de 1850 à 1860 fut un foyer artistique si intéressant sous la direction de Liszt, va sous peu être démoli pour être remplacé par un bâtiment nouveau plus approprié aux exigences de l'art dramatique moderne. La façade du vieux théâtre, de style grec, serait seule maintenue. Rappelons que c'est dans ce théâtre qu'eurent lieu les premières de *Lohengrin*, de *Beccanuto Cellini*, et de *Samson et Dalila*.

VIENNE

Le mois dernier a vu donner à l'Opéra : Le 1er, *La Fiancée de Corée*; le 2, *Le Postillon de Longumeau*; le 3, *L'Homme de l'Evangile*; le 4, *Les Noces de Figaro*; le 5, *Guillaume Tell*; le 6, *La Fiancée de Corée*; le 7, *Le Buffon*; le 8, *Orphée et Eurydice*; le 9, *Ozar et Charpentier*; le 10, *Le Barbier de Séville*; le 11, *Dalibor*; le 12, *Lohengrin*; le 13, *La Fiancée vendue*; le 14, *Dalibor*; le 15, *Carmen*; le 16, *Ozar et Charpentier*; le 17, *Dalibor*; le 18, *Mignon*; le 19, *Les Noces de Figaro*; le 20, *Dalibor*; le 21, *L'Homme de l'Evangile*; le 22, *Excelsior*; le 23, *La Flûte enchantée*; le 24, *Carmen*; le 25, *Siegfried*; le 26, *L'Armurier*; le 27, *Dalibor*; le 28, *Fiancée de Corée*; le 29, *Werther*; le 30, *Ozar et Charpentier*.

— Le jour de la fête de l'Impératrice, qui a lieu le 17 novembre, l'Opéra donnera *Eugène Onéguine*, opéra de Tchaïkowsky.

La direction de l'Opéra s'est engagée à monter, le printemps prochain, l'ouvrage en deux actes que vient de terminer M. Carl Goldmark. Ce nouvel opéra, qui a pour titre la *Prisonnière de guerre*, résume l'histoire de Briséis, que Chabrier avait voulu transporter à la scène.

— Le nouveau directeur de l'Opéra Impérial, M. Gustave Mahler, a signalé son entrée en fonctions par l'abolition de la claqué. Chaque membre de la troupe de son théâtre a dû s'engager sur l'honneur et par écrit à renoncer aux services des chevaliers du lustre. Il n'y a eu que peu de récalcitrants et l'on croit qu'ils finiront par remplir cette formalité comme les autres.

— Pour reconnaître ses loyaux services, l'Empereur vient de conférer la croix de commandeur de l'ordre de François-Joseph à M. Jahn.

— M. Ernest Van Diek a fait savoir à l'Intendance qu'il ne désirait pas renouveler son contrat qui expire le 25 mars de l'année prochaine. L'illustre ténor a l'intention de ne plus s'engager à demeure avec aucun théâtre, mais de traiter seulement pour des séries de représentations.

— Une réunion des auteurs, compositeurs et éditeurs de Vienne, sous la présidence de l'éditeur Weinberger, a décidé la création d'une société, analogue à celle qui existe à Paris, pour centraliser, dans le sens de la nouvelle loi sur la propriété littéraire, le recouvrement des parts d'auteurs sur les représentations des théâtres, des concerts et des cafés-chantants. Le président a annoncé à l'assemblée que la société de Paris a consenti à ne plus avoir de rapports avec les auteurs qui ne seraient pas membres de la société de Vienne et que deux membres d'une société analogue, en voie de formation à Leipzig, étaient présents pour s'entendre également avec la nouvelle société viennoise.

— M. Naval et Mme Saville qui remportèrent un si brillant succès à l'An der Wien dans la "Bohème," de Puccini, sont engagés à l'Opéra impérial.

— Le compositeur Hugo Wolf vient d'être interné dans un asile. Ce grand artiste est atteint de la manie des grandeurs. On ne perd cependant pas l'espoir de lui rendre la raison et de le voir achever son opéra "Manuel Venegas" auquel il travaillait quand il a été frappé par le mal mystérieux.

BUDA-PESTH. — L'André Chénier, de Giordano, a obtenu un succès extraordinaire. On a bissé le chœur des bergères, le monologue de Chénier et le duo.

BRUXELLES. — Au commencement, reprise d'"Aïda" à la Monnaie et grand succès pour Mme Conti-Bossy.

A l'Opéra Comique, Mme Landouzy a chanté Rome du "Barbier de Séville."

La deuxième semaine a été signalée par un incident regrettable. Au moment de commencer les "Huguenots," M. Cossira s'est trouvé indisposé et tellement enrôlé qu'il n'a pu chanter le rôle de Raoul.

Comme nous l'avions fait pressentir, "Hérodiade," reprise pour la seconde fois depuis 1882, a été pour les chanteurs et pour l'orchestre — M. Philippe Flon dirigeant sans partage tous les grands ouvrages du répertoire — un succès qui remonte plus haut que l'interprétation, et va jusqu'au compositeur.

M. Imbart de la Tour, bien en voix, a chanté avec charme le rôle de Jean. Mme Conti-Bossy a fait une Salomé très lyrique.

Le public a fait une ovation chaleureuse à l'œuvre un peu bruyante, mais si passionnelle de Jules Massenet.

ANVERS. — THÉÂTRE ROYAL. — La troupe de grand opéra a fait ses débuts dans "Roméo et Juliette," la "Favorite," les "Huguenots" et "Lohengrin."

On peut féliciter M. Giraud de l'habile choix qu'il a fait dans l'engagement de ses artistes. Depuis longtemps nous n'avons pas eu une troupe de grand opéra aussi homogène et renfermant des éléments de telle valeur.

AMSTERDAM. — L'Opéra Néerlandais vient d'ouvrir ses portes avec *L'Africaine*, *Roméo et Juliette* et *Lohengrin*. M. Van der Linden a su former une troupe de premier ordre.

L'année dernière il nous donnait la *Walkyrie* avec l'admirable Branchilde qu'est Mme Adiny; cette année il nous promet *A Basso Porto*, de Spinelli; *Hérodiade*, de Massenet; *Cleopâtre*, de Enna, et enfin les *Maîtres Chanteurs*, de Wagner.

Certaines informations nous font supposer que M. Van der Linden réserve à son public une surprise qui fera du bruit dans le monde musical.

Au Parkschoonburg (Opéra de Groot), l'ouverture de la saison a eu lieu avec un très grand succès. La troupe, exquise surtout pour l'interprétation des œuvres de l'école française, a débuté avec les *Huguenots* et *Samson et Dalila*. Ces deux belles œuvres ont été chaleureusement applaudies par un public enthousiaste. M. Gottfried Mann a conduit l'orchestre en grand musicien.