

5. Jardin des conférences: "Inukshook", de Oseotuk.

L'"Inukshook" esquimau peut être considéré comme une des formes d'art canadien les plus autochtones. Ces "piliers de pierre incrustés de lichen - autant de pierres empilées les unes sur les autres"* sont un des traits saillants du Nord.

Le mot "Inukshook" signifie "comme une personne". Ce genre d'oeuvre a été décrit comme "des figures solitaires se projetant en silhouette contre l'horizon, s'élevant sur une étendue de terre vaste, dénudée, intemporelle, comme des monuments à un peuple et à une manière de vivre qui a maintenant disparu". Les Inukshooks sont utilisés à plusieurs fins: comme bornes pour identifier un endroit par rapport à un autre, pour orienter un voyageur qui vient de la mer de glace vers une côte aride et sans relief. Plus récemment, d'autres ont été contruits par les explorateurs pour marquer leur point de pénétration le plus avancé ou les endroits où leurs documents sont enterrés.

La silhouette est presque à l'échelle humaine, variant de 6'-0" à 6'-6" de hauteur.

Oseotuk est né à Cap Dorset, Territoires du Nord-Ouest, en 1923, fils de Ihuktellik et Ohotok. Jusqu'en 1956, Oseotuk a vécu près du hameau de Cap Dorset dans plusieurs campements esquimaux de la région, se déplaçant selon les impératifs de la chasse. Quand il aménagea à Cap Dorset, il devint employé du ministère des Affaires du Nord. Oseotuk est bien connu pour ses sculptures, qui sont à la fois réalistes et représentatives.

* Cette citation ainsi que les autres sont tirées d'un article de E.H. Mitchell, qui a été publié dans un numéro récent de la revue "Nord".