

“ A l'autel de ses pieds.....”  
 tandis que sur la tête du poète  
 .....“ elle met ses mains pures  
 Blanches ainsi que des frissons de  
 [guipures.”

Toujours sa pensée mélancolique  
 ou gaie vole haut ; c'est l'envergure  
 des jeunes aigles que n'effraient pas  
 les nues, et, qui, déjà, peuvent regarder  
 le soleil.

Les cimes désirées par Emile Nelligan  
 étaient supérieures, et, rien, dans

Ah ! retournons au seuil de l'Enfance  
 [en allée,  
 Viens-t'en prier....

Ah ! la fatalité d'être une âme candide  
 En ce monde menteur, flétri, blessé,  
 [pervers,  
 D'avoir un âme ainsi qu'une neige .  
 [aux hivers  
 Que jamais ne souilla la volupté  
 [sordide !

D'avoir l'âme pareille à de la mousse-  
 [line

Toute sa vie, toutes les aspirations  
 de sa belle nature sont dans ces quel-  
 ques strophes.

Jusqu'où le jeune poète serait-il  
 monté si la destinée l'eut permis ? Il  
 nous est facile de le conjecturer. Mais  
 hélas ! son front trop lourd se pencha  
 sous le poids de ses pensées ; ses jours  
 s'emplirent

...“ de spleen nostalgique et de rêves  
 étranges,” et il commença à mourir. .

Pourtant, il nous reviendra, un jour,  
 tout entier le doux poète, le fils si  
 tendre, l'ami dévoué. Et je songe dans  
 un adoucissement à notre peine que  
 ce sera peut-être au retour des cloches,  
 dans l'éclat matinal et joyeux d'un  
 soleil de Pâques, que l'ange du Sei-  
 gneur, le touchant, au front de son  
 doigt, lui criera : Resurgam !

Et quand il reviendra comme il sera  
 heureux de les retrouver tous, ces  
 parents qui le pleurent, ces amis qui  
 l'aiment d'une indéfectible affection !  
 Comme il sera heureux de se retrou-  
 ver aussi, là, dans le livre qu'il avait  
 rêvé et qui restera à jamais dans les  
 lettres canadiennes comme le plus beau  
 fleuron de la couronne de nos gloi-  
 res nationales !

FRANÇOISE.

Lord Chesterfield<sup>(1)</sup>

II. — Ses lettres.

LA première série des lettres, celles  
 écrites par Lord Chesterfield à  
 son fils, datent de la moitié du  
 18<sup>ème</sup> siècle. En 1768—et de son vivant  
 par conséquent—la veuve de ce fils,  
 dans un but de spéculation, sans lui  
 demander son consentement, publia  
 la correspondance de son beau-père.  
 Lord Chesterfield tenta par des procé-  
 dés judiciaires d'arrêter cette indis-  
 crète divulgation des propos intimes,  
 échangés avec son enfant ; mais, il est,  
 semble-t-il, avec les consciences d'au-  
 teurs, des accommodements. Un com-  
 promis eut lieu entre les parties ; les  
 fameuses lettres furent admises à voir  
 prématurément le jour. Elles eurent  
 onze éditions avant la fin du siècle.

Ce sont à celles-là qu'on a surtout

(1) Quelques erreurs de typographie ont dénaturé  
 le sens d'une ou deux phrases de la 1ère partie de  
 cet article. Il faut lire : 4<sup>e</sup> paragraphe, 4<sup>e</sup> ligne :  
 “ ont laissé des traces ” au lieu de *tracas* ; 9<sup>e</sup> para-  
 graphe : “ Elles étaient plutôt *amoraux* au lieu  
 d'*amicales*.  
 11<sup>ème</sup> paragraphe, 3<sup>ème</sup> ligne : “ il avoue *candide-  
 ment* au lieu de *cordialement*.  
 16<sup>ème</sup> paragraphe, 7<sup>ème</sup> ligne : “ *Ne quid nimis*  
 au lieu de *numis*.”



sa vie, n'est venu restreindre l'essor de  
 son génie vers elles, car le cœur d'Emi-  
 le Nelligan ne connut d'autre tendres-  
 se, très-profonde celle-là — que celle  
 qu'il donna à sa mère et à ces deux  
 frères fleurs qui sont ses sœurs, d'au-  
 tres liens que ceux très doux, de la  
 pure et sincère amitié.

Oui, il a véritablement fait le por-  
 trait de son âme quand il écrit :

Mon âme a la candeur d'une chose  
 [étoilée,  
 D'une neige de février....

Que manie une sœur novice de couvent,  
 Ou comme un luth emplis des musiques  
 [du vent  
 Qui chante et qui frémit le soir sur  
 [la colline !

D'avoir une âme douce et mystique-  
 [ment tendre,

Et cependant, toujours, de tous les  
 [maux souffrir,

Dans le regret de vivre et l'effroi de  
 [mourir,

Et d'espérer, de croire... et de tou-  
 [jours attendre !