

ТЕАТРАЛЬНА РОБІТНИЧА СТУДІЯ

ЛЕКЦІЯ СЕМА.

Товариші і товаришки! Чи підганяє наш лекції. Ми примушені вчитися хутко того, не достачу чого найбільше відчуваємо. Та не тільки ми, але й усі Драггуртки Канади. Тому ми даємо хоч короткі лекції, але за це найбільш потрібні. А вже згодом ми перейдемо до основних лекцій про всі ці справи. Сьогодні приступимо до цікавої лекції, а імено:

Наука про театральну характеристику.

Театральна характеристика (або театральний грім) є таке мистецтво, при допомозі якого артист чи артистка змінюють риси свого обличчя відповідно до типу тієї ролі, яку вони виконують, тоб-то, іншими словами, коли актор, наприклад, виконує на сцені роль старого, то й з'являється "під старого", але так, щоб це був той самий старий, якого автор бажав змальовати. Однак актор перед тим повинен обов'язково перечитати цілу драму, вивчити як слід свою роль і за допомогою режисера чи товаришів перевірити, чи справді правильно розуміє він драматичний твір, а головним чином, свою роль, той тип, якого він повинен виконувати в своїй ролі. Прецизь може статися, що автор драми мав на увазі не просто звичайну стару людину, а, приміром, йогана, гидуку й хижку стару людину. Звідси ясно, яке велике значіння має належне зрозуміння актора своєї ролі і відповідна до цього характеристика.

Характеризація мусить цілковито відповідати типові тієї ролі, яку виконує актор. Досягається ця відповідність поперше тим, що актор змінює риси свого обличчя, накладаючи на нього різні спеціальні фарби цього зроблені фарби (шмінки), рум'яна, білота, наліпки, і надаючи на голову перуку, а по-друге, знанням основних завдань характеристичної роботи (Ми й зevamo малювання на сцені "характеризацію" тільки тому, що за допомогою фарб ми даємо інші характеристики людей.)

Основним завданням характеристичної є перш усього викликати в актора уявлення про тип, ролу, якого він мусить виконувати і пояснити акторові мету появи на його власному обличчі тієї або іншої зморшки, світлої плями, чи чорної подалі. Малювання (характеризація) мусить твердо підмокнути із свідомою підмогою. На жаль на аматорських сценах часто буває навпаки. Ви самі знаєте, як мало звертають аматори уваги на це, що дівчина, наприклад, хора і мусить бути бліда та хоровита на обличчі. П характеристизація достроюється до голосу. А то буває, що дівчина просто вмірає з недуги, а на обличчі "як маковий квіт". Щоб цього не було, кожний аматор (аматорка) мусить пам'ятати про основні завдання характеристичної. При цьому треба також прийняти на увагу: 1) освітлення сцени і 2) віддалення сцени від глядачів.

При доброму, сильному освітленню сцени характеристична повинна бути дуже яскрава, різка, і навпаки, при поганому, нестількому освітленню сцени мусить бути тільки подекуди різкою, яскравою. Окрім того треба пам'ятати, що при освітленню сцени якимсь колірним світлом, вбиває на обличчі аматорів той-же колір фарби. Приміром жовтий і почасти червоний колір віби цілком замазують на обличчі жовті й червоні кольори. Це-ж саме відноситься й до одягу (костюмів) та декорації. Віддалення від сцени глядачів треба також брати під увагу при характеристизації. Річ в тому, що характеристизація і декорація добре видно глядачеві з-далека, а з близька здаються якимись розмальованими, яскравими плямами і чертами. Тому треба характеризуватися так, щоби не виканкати в глядачів такого вражіння. Це дуже легко зробити переві-

кою характеристичної на пробі при освітленій сцені. Отже, основне завдання характеристичної полягає головним чином в правильному розумінні цілі появи на обличчі актора, що характеризується, світлої плями, тини або зморшки. Актор, після того, як він добре уявив собі, якого типа повинен він стати, ролу якого мусить виконувати, має сам відшукати ту або іншу зморшку, характерну рису, світлу пляму або тин, щоби виглядало або запале обличчя, або навіть здорове. Ніколи не треба характеризувати до прийнятого звичаю, однаков, як це буває в доморослих характеристично-аматорів. Треба твердо пам'ятати, що характеристична, це — мистецтво і як у кожному мистецтві, так і в мистецтві характеристичній можна досягти дійсно предивних наслідків. Треба тільки намагатися самостійно досягти виявлення задуманого типу, користаючись тими вказівками, які ми подамо в цій лекції.

Вправи до вивчення характеристики.

Слід пам'ятати, що характеризуватися треба ще й тому, що обличчя без характеристичної здається глядачам при яскравому освітленні блідим, а при слабкому освітленню сцени — темним і невизначним. (А на аматорських сценах особливо аматори в гуртах, виходять дуже часто незахарактеризовані, головною мушину задовольняються тільки приліпленням вусів. І більш нічого, бо — "та я там маю сказати два слова". Це дуже погане розуміння і воно несе гармонію гри. Треба характеризуватися однакою всім — від головних до найменших ролей.)

Як ми вже сказали, в мистецтві характеристичній можна досягти незвичайних наслідків. Приміром, аматор, що з природи має гладке (повне) обличчя, граючи ролу якогось суходорного старця, може за допомогою характеристичної дати на обличчі і суходорність і поганість так, що інший актор, який з природи суходорний, не зможе цілком зрівнятися з першим. Багато є шляхів і вправ до вивчення характеристичної.

Найціннішою вправою, що полегшує вивчення характеристичної, є розвиток спостережливості. Актор мусить розвинути в собі спостережливість, уміння завважувати типи, скоплювати й пам'ятати все найхарактерніше в їхньому обличчі і рухові. Це важке вважати для цього театального мистецтва. Та й справді, подивіться кругом себе, постежіть навколо себе й ви побачите, скільки цікавих для характеристичної типів у нашому щоденному житті проходять непоміченими! Ось ви з життя спостерігайте. Це дуже легко опанувати, як хочете. Почніть з якогось типового обличчя. Спробуйте гарненько запам'ятати його, як слід, так-би мовити, з усіх боків: в профіль, зпереду. Потім в себе дома старайтесь пригадати собі помічене вами обличчя, при чому тим, що вміють малювати, радиться зробити начерк на папері. І старайтесь відповісти собі на питання: що цікавого побачив я в тому обличчі? Ви без сумніву знайдете якусь характерну зморшину чи рису. І коли ви дійсно хочете повятити себе театальному мистецтву, то ви матимете в себе дома власні фарби (шмінки), а навіть крепу (волосіння) та клей. І в себе дома, навіть кілька днів до представляння, ви, спробуйте скархарактеризуватися так, як цього вимагає ваш тип в ролі. Таким чином можете досягти прекрасних успіхів.

(Кінець буде.)

Відновляйте передачу на "Українські Робітничі Вісті". Не забувайте також про пресовий фонд однопішої української робітничої газети в Канаді!

ПРЕСОВИЙ ФОНД "УКР. РОБ. ВІСТЕЙ"

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Л. Поповичева, Г. Борзова і П. Рейнолдс на своїй концерті в Вінніпегу | 7.00 |
| А. Гагалюк, Вензувер | 1.00 |
| С. Кузик, Вест Форд Вілям | 1.00 |
| М. Бойчин, Торойто | 1.00 |
| Анна Тимчук, Борзіва | 1.00 |
| В. Мохорук, Вінніпег | 50 |
| Піабас, Саск. | |
| Дорогий Товаришу Редактор! | |
| Заслаю Вам \$30.00 на пресовий фонд "У.Р.В." і щотижневий журнал "Робітничі", які зложили свідомі товариші. Є тут і такі робітничі, до яких годі приступити щодо збірки, бо вони не то що не дають, а ще й виявляють добре. Отож не багато зібрано на цю ціль, бо лише мала горстка товаришів зрозуміла значіння своєї дорожньої преси. | |
| На прес. фонд "У.Р.В." зложили: | |
| С. Пинюк | \$2.00 |
| В. Левичківський | 2.00 |
| В. Музика | 1.20 |
| І. Лучка | 1.00 |
| Я. Богонис | 1.00 |
| Ф. Крайний | 1.00 |
| Ф. Подборачинський | 1.00 |
| Б. Москаль | 1.00 |
| І. Гордовський | 1.00 |
| К. Гнатів | 1.00 |
| В. Брановський | 1.00 |
| Ю. Врубель | 1.00 |
| Н. Праніцький | 1.00 |
| Д. Хозод | 1.00 |
| М. Антохів | 1.00 |
| С. Каміта | 60 |
| Г. Муляр | 60 |
| Г. Москаль | 50 |
| І. Ворожук | 50 |
| М. Ткачук | 50 |
| П. Пронь | 50 |
| П. Соловій | 50 |
| Н. Бабій | 50 |
| В. Масник | 50 |
| А. Горбаль | 50 |
| Д. Конопельний | 50 |
| І. Петак | 50 |
| І. Воробей | 50 |
| І. Курілан | 25 |
| Н. Пеняк | 25 |
| В. Ешак | 25 |
| В. Яловиця | 25 |
| Разом | \$25.30 |
| На пресовий фонд "Робітничі": | |
| В. Левичківський | \$1.00 |
| І. Лучка | 75 |
| Ф. Подборачинський | 70 |
| С. Каміта | 50 |
| С. Калита | 50 |
| П. Пронь | 50 |
| В. Музика | 50 |
| І. Ворожук | 25 |
| Разом | \$4.70 |

Всім жертводавцям щира подяка. Хай же й розвивається наша робітнича преса в Канаді — "Українські Робітничі Вісті" і "Робітничі"! Хай не буде ні одного робітника і фермера, який би не читав ніше заграничних часописів.

Придаймо, товариші, для "У.Р.В." 2,000 нових передплатами, щоби на 1925 в. той часом вийшли щодня. З товаришеским привітом, Ф. Подборачинський і товариші.

Форд Ситі, Онт.

Дорогі Товариші! Заслаю Вам три листи з майської кампанії, на яку зібрано \$525. За опіщенням даруйте, бо здавали ці листи здався зібрати.

Т-ка Фрозина Кормач збирала на ліст у ч. 502 на пресовий фонд "У.Р.В." Фрозина Кормач збирала на ліст у ч. 502 на пресовий фонд "У.Р.В." Фрозина Кормач збирала на ліст у ч. 502 на пресовий фонд "У.Р.В." Фрозина Кормач збирала на ліст у ч. 502 на пресовий фонд "У.Р.В." Фрозина Кормач збирала на ліст у ч. 502 на пресовий фонд "У.Р.В."

Тов. Ілій Нарашак жертвував на ліст у ч. 505 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Тов. Мих. Буртняк зібрав на ліст у ч. 504 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Мих. Буртняк зібрав на ліст у ч. 504 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Іван Микитин зібрав на ліст у ч. 505 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

К. М. Балатор зібрав на ліст у ч. 505 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Разом \$1.00

На пресовий фонд "Робітничі":

Мих. Буртняк зібрав на ліст у ч. 504 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Мих. Буртняк зібрав на ліст у ч. 504 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Іван Микитин зібрав на ліст у ч. 505 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

К. М. Балатор зібрав на ліст у ч. 505 на пресовий фонд "У.Р.В." \$1.00.

Разом \$1.00

З товаришеским привітом, Григорій Філик.

ДАЛЬШІ ЖЕРТВИ ДЛЯ ТОВ. М. МИЦАКА В ВІННИПЕГУ ЗЛОЖИЛИ:

- | | |
|-----------------|--------|
| Гемптон, Онт. | |
| А. Олешук | \$1.25 |
| Гр. Байковський | 1.00 |
| Т. Купинський | 75 |
| І. Поборний | 50 |
| К. Давидівський | 50 |
| П. Порайко | 50 |
| І. Лішак | 50 |
| Р. Куринь | 50 |
| А. Бриндя | 50 |
| А. Орельська | 35 |
| В. Пруднуць | 25 |
| Р. Кучуринська | 25 |
| Д. Кузик | 25 |
| Д. Мінатюк | 25 |
| Разом | \$7.35 |
| Ді Пес, Ман. | |
| М. Чарас | 50 |

ЮВІЛЕН ТОВАРИСТВА.

Трейл, Б. К.

То-во Самообразование в Трейл, Б. К., відсвяткувало 9-ю річницю свого існування. На святі промовляв бесідник, який говорив про значіння організації для робітників. Першим говорив т. Пішак, який попросив присутнім як заснувальцям перше товариство в Трейл. А були тут і попередні робітничі товариства: в 1919, 1920 і 1921 роках. Ці товариства то опалили то упадали. А коли в 1923 році почалися в Трейл сталі роботи, від тоді почало вже існувати й товариство Самообразование.

Садукуном говорив т. І. Орельчук. Він говорив про ціль і значіння робітничої організації та про те, як будуть організації. Говорив досить обширно і виснавив всі організації питання та званив робітників, щоб злучилися в організацію. Відгук секретар присутніх відповідал "Інтернаціонала" і на цій закінчилися святкування першої річниці існування т-ва Самообразование.

Ми кладемо всі українські робітничі і фермерські в Канаді, щоб вступили масово в організацію, якою є Стівариство У.Р.Д. в ній освідомляємося і загартовуємося до боротьби за кращий лад.

Качемо, щоб всі організації спільно в місяці листопада з допомогою "Українських Робітничих Вістей" і "Робітничі". Так само качемо товаришів в Трейл до праці в місяці листопада на користь робітничої преси.

Хай же робітничая преса! Хай же солідарність робітників! Н. С.чук.

КВАРТАЛЬНИЙ ЗВІТ Т-ВА САМО-ОБРАЗОВАНИЯ В ТРЕЙЛ, Б. К.

Дня 2-го жовтня відбулися квартальні збори т-ва Самообразование в Трейл. М. Ткачук.

В зборах перечитано протоколи з попередніх зборів та важніші ухваля, з'ясовано всю попередню працю товариства. Заряд дав зв'яз з діяльністю за останній квартал. Товариство відбуло 9 надзвичайних зборів, одно святкування, протестівний мітинг, 3 пропагандові, 2 урядових, 3 місячних мітингів. Фінансовий звіт представляється так:

За три місяці, липень, серпень і вересень товариство мало приходів	\$100.60
Розходів за той час	67.15
Остає в касі	\$ 33.45
Н. Санчук, секретар.	

КВАРТАЛЬНИЙ ЗВІТ ФІЛІП СТОВ. У.Р.Д. В ІСТ КИДОНАН.

Дня 12-го жовтня відбулися квартальні збори філії С.У.Р.Д. в Іст Киддонан, на яких заряд дав зв'яз з своєю діяльністю. Звіт представляється так:

9 зареєстрованих засідань, 1 регулярний мітинг, 3 спеціальних, 1 відіт, 2 місцевих зборів, 3 пікніки, 1 забава, 1 квартальні збори і відсвятковано 3-тє річницю існування філії.	
Фінансовий звіт представляється так:	
Приходи:	\$132.68
Липень	433.74
Серпень	564.76
Вересень	696.79
Разом	\$1,827.97
Розходи:	
Липень	\$384.79
Серпень	529.00
Вересень	633.33
Разом	\$1,577.12
Повторення:	
Приходи	\$1,827.97
Розходи	1,577.12
Остає в касі	\$ 250.85

За контрольною комісією: О. Служа, секр. І. Пронак, І. Козаріа.

ПОДЯКА ПІ ПРОСЬБА.

Едмонтон, Алта.

Товаришу Редактор! Не відмовте помістити цих кілька слів в "У.Р.В." Я одержав від товариства в Мус Доу \$50.00 допомогу, за що складаю товаришам щире подяку за їх жертву, яка для мене тепер є такою потрібною.

Одностайно звертаюся до товаришів робітничих і робітниць в інших місцевостях, щоб дали мені, каліші, хоч невеличку помід. Моя сім'я й я тяжко бідуюмо, так тяжко, як оне мені звертають до Вас, товариші, за допомогою. Моя просьба була помічена в одному з попередніх чисел "У.Р.В." і я не хочу тут знову те саме повторити, але безвихідне положення мене примушує до того. Жертви прошу саати на адресу:

Е. Тульмечук 11635 — 91 St., Edmonton, Alta.

З товаришеским привітом і подякою Е. Тульмечук.

КВАРТАЛЬНИЙ ЗВІТ ФІЛІП СТОВ. У.Р.Д. В ДІ ПЕС.

Дня 5-го жовтня відбулися збори філії У.Р.Д. в Ді Пес, на яких заряд дав зв'яз за третій квартал. За той час філія відбула: 3 місячні збори, 3 спеціальні, 1 відіт, 2 представляння, 1 концерт, 1 пікнік, 2 забав і відсвяткувало другу річницю заснування нашого товариства та 3 спільних читань. Літературу продано за той час за \$7.00 і зібрано на тов. Лічково \$113.00, щоби відслати дошпитовані в Вінніпегу, которого постигаю нещастя, що зібрав пострілений.

ТЕАТР І МУЗИКА.

ТЕАТРОСТУДИСТІ УВАГА!

Проба 4-ої гуртової дії "Казка старого млина" відбудеться в неділю, 2-го листопада, точно в годині 1.30 по полудні замість лекції Театростудії.

Проба 1, 2 і 3 дії "Казки" відбудеться в понеділок 3-го листопада в 8-ій годині вечером.

Всі, що беруть участь в "Казці старого млина" мусять обов'язково явитися на час.

Генеральна проба комедії "Жонатий Чорт" відбудеться в п'ятницю, 31-го жовтня в 8-ій годині вечером.

Секретар Театростудії.

В Гемптон, Онт. — Драггурток ім. Тобієвича устроє спільно з місцевими відділами робітничих організацій в неділю 9-го листопада Концерт-свят в честь 7-ої річниці Російської Пролетарської Революції.

В неділю, 10-го листопада Драггурток відіграє апертурноу драму п. н. "Жидина Викрест".

В суботу, 15-го листопада відбувається забава.

В неділю, 16-го листопада відбувається спільний Концерт-свят в честь 2-ої річниці поганих борець-революціонерів С. Мельничука, П. Шеремети і І.а. Цепка. Вей ці підприємства відбуються вечером.

МІСЦЕВІ ВІСТІ

Загальні збори членів всіх робітничих організацій при Укр. Роб. Домі, а саме членів відділів: Української Секції К. П.К., Укр. Роб. Дому, Р.З.Т., Секції Жінок-Робітниць відбуваються в Укр. Роб. Домі в Вінніпегу в неділю, 2-го листопада в год. 3-ій по полудні. Обов'язком всіх членів і членкинь прибути на час. Буде обговорюватися справа листопадової кампанії нашої преси.

Листопадовий Комітет.

Засідання листопадового комітету всіх робітничих організацій відбувається в четвєр 30-го жовтня в год. 8-ій вечером.

Повідомляється всіх членів і членкинь Ширшого Базарового Комітету, що слідуюче засідання відбується в п'ятницю, 31-го жовтня точно в 8. год. вечером. Просьтесь всіх прийти обов'язково на мітинг, бо є дуже важні справи до полагодження.

ПОЗІР! ПОЗІР! КЕМСЕК, САСК!

За старанням Відділу Тов. У.Р.-Ф.Д. відбудеться в суботу 1-го листопада, ц. р. в Кемсек, Саск.

ВЕЛИЧАВИЙ КОНЦЕРТ

Т-КИ ЛІЗИ ПОПОВИЧ

нашої славної співачки, при співучасті т.т. Джорджа Борнова, заадамовитого скрипача і Персі Рейнолдса, п'яніста.

Початок в год. 8.30 вечером.

Не омийте цієї небувалої нагоди почути наших славних робітничих артистів, котрих зустрічали з великим ентузіазмом скрізь, де тільки відбувалися їхні концерти в західній Канаді.

По тім наступив вибір двох контролорів.

На місце уступивших членів заряду вибрано: М. Гоф, рек. секр. і І.а. Цепка, контролорів.

Фінансовий звіт представляється так:

Перенесено з другого кварталу	\$ 56.01
Липень	203.65
Серпень	453.10
Вересень	139.40
Разом	\$822.16
Розходи:	
Липень	\$164.76
Серпень	509.18
Вересень	66.89
Разом	\$740.89
Повторення:	
Приходи	\$822.16
Розходи	740.89
Остає в касі	\$111.27
Позички було	\$1,000.00
Видано	200.00
Остає довгу	\$ 800.00

Звіт прийняв збори одностайно. М. Гогодок, І.а. Беда, М. Холячук, контролорів.

М. Гоф, рек. секр.

КОМЕДІЯ — ТАК — КОМЕДІЯ!

ДРАМАТИЧНО-СПІВАЦЬКИЙ ГУРТОК ПРИ ВІДДІЛІ СТОВ. У.Р.Д. У ВІННИПЕГУ

вдіграє

В СУБОТУ, ДНЯ 1-ГО ЛИСТОПАДА 1924 Р.

В УКР. РОБІТНИЧІМ ДОМІ У ВІННИПЕГУ

надзвичайно смішну комедію в 3-ох діях п. к.:

ЖОНАТИЙ ЧОРТ

Хто прийде на цю комедію, той буде ще тиждень сміятися після представляння. Бо де-ж хто бачив жонатого чорта, та ще й не якогубудь, а панського! В цій комедії навіть плач смішний. Одно тільки застереження: не буде святяться лише той, хто не прийде.

ПОЧАТОК ТОЧНО В ГОДИНІ 8.30 ВЕЧЕРОМ.

ЦІНИ МІСЦЬ: 50, 40 І 25 ЦЕНТИВ.

КУПУЙТЕ ТИКЕТИ ЗАВЧАСУ: ЩОДНЯ В БУФЕТІ УКР. РОБ. ДОМУ, А ВЕЧЕРОМ ПРИ КАСІ.

На слідуючу суботу 8-го листопада ТЕАТРАЛЬНА РОБІТНИЧА СТУДІЯ Виставить велику драму:

КАЗКА СТАРОГО МЛИНА

ЧЕТВЕРТИЙ КОНЦЕРТ В У.Р.Д.!

ДРАМАТИЧНО-СПІВАЦЬКИЙ ГУРТОК ПРИ ВІДДІЛІ СТОВ. УКР. РОБ. ДОМУ У ВІННИПЕГУ

устроє

В НЕДІЛЮ, ДНЯ 2-ГО ЛИСТОПАДА 1924 Р.

В УКР. РОБІТНИЧІМ ДОМІ У ВІННИПЕГУ

Концерт-Мітинг