



C'est dans cette demeure appelée « Bellevue » que Sir John A. Macdonald vécut au début de son mariage avec Isabella Clark.

Quelques années plus tard, en 1834, il ouvrit sa propre étude dans cette même ville et épousa sa cousine Isabella. Il fut admis au barreau l'année suivante.

Macdonald devint rapidement l'une des

personnalités respectées de Kingston. Il entra au Conseil municipal en 1843 et, l'année suivante, il devint député conservateur de Kingston à l'Assemblée législative de la province du Canada-Uni. On respectait en lui

l'orateur mordant qui refusait d'adopter le style fleuri et grandiloquent alors à la mode. Il entra au cabinet en 1847, y occupa plusieurs postes et devint premier ministre associé. Fait caractéristique, le premier projet de loi qu'il proposa visait à concilier les intérêts divergents des diverses églises protestantes et catholiques.

### Organisation politique du Canada

À cette époque, les provinces britanniques de l'Amérique du Nord comprenaient quatre provinces bordant l'Atlantique (Terre-Neuve, l'Île-du-Prince-Édouard, la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick) et la province du Canada-Uni formée de l'union, en 1841, du Haut-Canada (l'Ontario) et du Bas-Canada (le Québec). À l'ouest, s'étendaient de vastes territoires à peine peuplés appartenant à la Compagnie de la baie d'Hudson.

Au contraire du régime précédent, le Canada-Uni ne comprenait qu'une seule assemblée législative. Les deux anciennes provinces du Bas et du Haut-Canada y avaient un nombre égal de représentants en dépit de l'écart de leur population. Établi à Kingston de 1841 à 1844, le siège de l'assemblée fut incertain jusqu'à ce que la reine Victoria choisît Ottawa en 1858.

(À suivre)

## Timbres pour la Fête du Canada

À l'occasion de la Fête du Canada, le 1<sup>er</sup> juillet, douze timbres spéciaux ont été émis. Ce sont des reproductions de tableaux de Jean-Paul Lemieux qui représentent les dix provinces et les deux territoires.

« Le thème des timbres convient bien à la circonstance. Ces douze œuvres d'art sans titre, reproduites spécialement pour cette série de timbres, illustrent la vision qu'a Lemieux des provinces et des territoires : il redécouvre en quelque sorte le Canada, 450 ans plus tard », a dit André Ouellet, ministre responsable de la Société canadienne des postes.

Jean-Paul Lemieux est né à Québec en 1904 et a poursuivi la plus grande partie de ses études à l'École des beaux-arts de Montréal où, plus tard, il devint professeur. Il a commencé à peindre à plein temps à l'âge de 52 ans et, en peu de temps, il a atteint une renommée enviable au Canada et à l'étranger. Sa réputation artistique lui a valu un grand nombre de prix et, en 1968, il s'est vu décoré de l'insigne de Compagnon de l'Ordre du Canada.

La conception graphique de ces tableaux en format timbre-poste est l'œuvre des deux graphistes, Jean Morin et Tom Yakobina.

