

Une vive curiosité pour lui, les beaux yeux de la jeune fille par laquelle je croyais avoir été remarqué, le pressentiment de je ne sais quelles mystérieuses aventures qui m'attendaient, me firent accepter ; mais je posai une condition.

—Je ne veux être, dis-je au vieillard, sur le pied d'infériorité avec personne dans la maison.

—C'est entendu, dit-il en souriant.

Puis, à part lui :

—Ces damnés Français sont tous ainsi, fiers et humbles à la fois !

—Qu'entends-tu par là ? demandai-je.

—Fiers devant les hommes à ne pas vouloir se courber devant ceux qui les dominent de cent coudées par le génie ; humbles devant les femmes à ramper devant elles. Ainsi, je suis cent fois plus intelligent et plus savant que toi ; tu ne voudrais pas te plier sous ma supériorité, ce qui serait juste pourtant. Et si l'une de mes filles (elles sont inférieures à toi sous le rapport intellectuel) le voulait, elle te ferait embrasser le bout de ses babouches.

Je ne répondis rien ; le reproche était juste.

Puis il ajouta :

—Tu entreras en fonctions demain ; mais, dès ce soir, je veux te consulter sur une étrangeté que tu m'expliqueras peut-être tout jeune que tu es. Prends cette grande boîte percée de trous que tu vois là ; soulèves-en le couvercle avec précaution, car elle contient une vipère noire, de celles que vous appelez cornues et qui donnent la mort en une minute.

Je pris la boîte, mais j'hésitais à l'ouvrir ; on a l'instinct de certains dangers et j'entendais une voix secrète me crier que cette vipère jouerait un rôle fatal dans ma vie.

La vipère noire est le plus redoutable de tous les reptiles ; il donne la mort instantanément.

Fort heureusement, on en trouve très peu dans le Tell (versant de l'Atlas qui regarde la mer), elle abonde dans le Sahara et dans les Angadet (petits déserts).

Elle est zébrée de raies noires ; sa tête petite, dessinant un V très caractérisé, est effrayante de férocité ; les yeux, deux points presque imperceptibles, sont implacables et brillants comme des éclats de jais noir que le soleil frappe.

La particularité qui distingue cette espèce est une sorte de corne, placée sur le crâne aplati et qui ajoute je ne sais quoi d'étrange à la laideur de cette venimeuse petite bête.

Elle foisonne en certaines régions à ce point que nos colonnes furent plus d'une fois arrêtées dans leur marche : chaque touffe d'alfa contenait une famille de reptiles ; les hommes étaient piqués à chaque instant et tombaient foudroyés. Il fallait alors incendier le terrain.

On passait ! Et, au milieu des cendres, on apercevait des milliers de petits squelettes enroulés dont les os craquaient sous le pied.

Je sais plus de trente bivouacs en Afrique que l'on appelle : "camp des vipères" pour ce motif.

On pouvait certes concevoir une légitime appréhension d'ouvrir une boîte renfermant l'un de ses reptiles.

—Va donc ! me dit le vieux Mathus. Crains-tu qu'elle ne se love et ne te saute à la figure (*lover*, s'élançer) ? Elle est fixée au fond de la boîte.

Je n'en soulevai pas moins le couvercle avec précaution : le vieux juif haussait les épaules.

—Laisse cela, me dit-il, et quittons-nous si tu te méfies de moi. Mais sache bien que si je voulais me débarrasser de toi, je possède une certaine poudre dont un grain dans ton café eût suffi pour te donner une maladie du cerveau dont tu serais mort en un mois, sans qu'on eût soupçonné un empoisonnement.

Je sentis qu'il disait vrai et je bannis toute crainte ; j'ôtai brusquement le couvercle, et j'aperçus une vipère, retenue sur la planche du fond de la boîte, par un système de fils de laiton passés et repassés autour du corps du reptile.

Celui-ci était immobile !

Mais il roulait avec fureur deux prunelles flamboyantes et le feu qui en jaillissait leur donnait une profondeur incroyable ; je ne saurais mieux comparer cette puissance de réfraction qu'à celle d'un diamant noir placé dans l'orbite de l'œil et que la vie animerait.

Pendant que je tenais mes regards fixés sur ceux du serpent et que je prenais plaisir à me laisser pénétrer par leurs rayonnements magnétiques, calculant, par leur effet sur moi-même, l'action qu'ils pouvaient exercer sur les petits oiseaux, je sentis deux griffes se poser sur mes épaules et une tête velue toucher ma joue...

Je laissai tomber le coffret et me retournai brusquement.

Mathus se mit à rire.

Ma frayeur était causée par le grand chien noir qui avait voulu contempler, par-dessus mon épaule, ce que contenait la boîte.

Je ramassai celle-ci.

La vipère s'était enfuie.

Mathus s'en aperçut.

—Monte sur ton fauteuil ! me dit-il tranquillement.

—Mais toi ?

—Ne crains rien pour moi.

Le serpent avait disparu.

Mathus se mit à siffler un air plein de notes stridentes, mêlé de sons rauques formant une sauvage mélodie ; il s'accompagnait en frappant sur sa table avec son bâton de façon à imiter les nègres jouant du *derbouka*.

Musique singulière qui agaçait les nerfs tout en donnant à l'âme des sensations d'un charme étrange.

La vipère sortit presque aussitôt de dessous un meuble, montra sa tête, son corps et se mit à ramper vers le vieillard ; elle s'arrêta devant lui, s'agita convulsivement, se dressa sur sa queue et se balança en cadence.

Le Juif précipita la mesure de son chant guttural ; le reptile se dandina frénétiquement ; il s'affaissait parfois comme pâmé, puis se relevait d'un bond et se tordait de plus belle.

Entre deux sifflements Mathus me dit rapidement :

—Prends-la et mets-la dans la boîte ; tu l'y fixeras avec le laiton.

Je le regardai offaré.

—Prends donc ! répéta-t-il impérativement.

Mais pour une fortune je n'y aurais pas touché.

Alors Mathus saisit son bâton et frappa le parquet sans cesser de siffler ; une de ses filles apparut.

C'était celle qui m'avait regardé d'une certaine façon.

Il lui montra le reptile qui dansait toujours.

Elle se baissa pour le ramasser, mais, surmontant mes craintes, je la devançai et je saisis la vipère à plein corps ; sa