

L'ETUDIANT

REVUE MENSUELLE

F. A. BAILLAIRGÉ, Ptre

PROPRIÉTAIRE ET RÉDACTEUR

ABONNEMENT : \$1.00 par année. (Pour les écoliers, les instituteurs et les institutrices \$0.50)

INSERTIONS : ANNONCES ET RÉCLAMES, Conditions libérales.

On est prié d'adresser toutes les communications concernant la rédaction et l'administration de *l'Étudiant* au Rév. F. A. BAILLAIRGÉ, Ptre, au Collège Joliette, à Joliette, P. Q. Canada

SOMMAIRE :

Petites Notes.
Mgr Bourget.
Vacances ! (aux étudiants.)
Fleurs des bois (poésie.)
Le bois sera scié maintenant !
Etude sur la Veine liquide contractée (Bibliographie.)
Sourdes-Muettes à la Sainte-Table.
Eau froide (Hygiène.)
Bon ton (à propos de visites écolières.)

Merveilles de la dévotion au Sacré-Cœur de Jésus
Nouvelles relatives aux maisons d'éducation.
Aux Finissants (Poésie.)
Les dents (Science vulgarisée.)
Correction du langage.
Gymnastique intellectuelle.
Gouvernants actuels (histoire contemporaine.)
Faits du mois.
Avis.

PETITES NOTES

Du 1er juillet au 10 Septembre, on voudra bien adresser comme suit : F. A. Baillairgé, Ptre, village des Cèdres, comté de Soulanges, P. Q.

* *

MM. les Directeurs des divers collèges classiques de la province ecclésiastique de Québec nous obligeraient beaucoup en nous laissant savoir combien de leurs élèves finissants de 1883-84 ont pris la soutane, combien sont entrés dans les professions libérales, dans le commerce, dans l'agriculture, etc. Après quelques années, nous aurons ainsi des statistiques qui auront leur utilité pour la réfutation d'assertions non fondées contre les collèges classiques, etc., etc.

* *

Cette fois, 12 pages seulement. Trop d'autres occupations pour donner les quatre pages supplémentaires.

* *

Comme plusieurs nous en ont donné avis (ce qui fait honneur à leurs connaissances littéraires), le sonnet publié dans le dernier numéro est bien de Henri Rochefort, rédacteur de *l'Intransigeant*.

Notre aimable correspondant qui a laissé les bancs de l'école depuis plusieurs années (ce qui explique sa méprise) a donc confondu cet extrait avec ses propres productions.

Conclusion pratique : lorsque nous faisons des extraits d'un auteur quelconque, n'allons pas nous fier trop à notre mémoire, indiquons nettement le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage et la page.