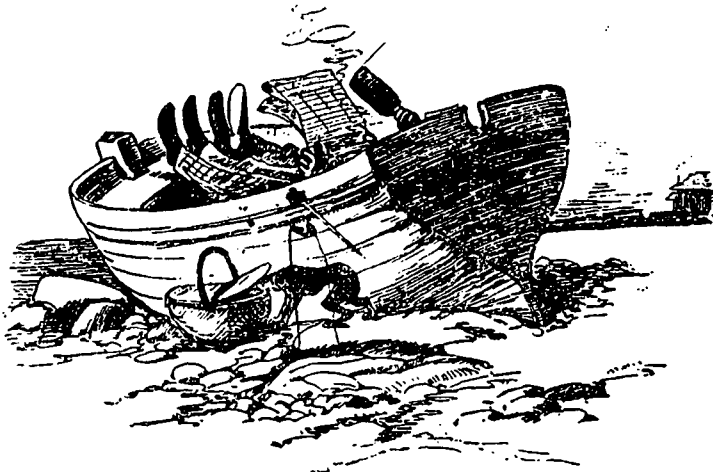


FIDÈLE CHRONIQUE DE NOS TROIS JOURS DE FÊTE

REFLEXIONS D'UN PHOTOGRAPHE



I

Tom.—Hein ! Charley. Qu'est-ce que tu dis de mon idée ?

Charley.—C'est épatant ! Quel air ! Je sens l'appétit qui m'arrive !



II

Carlo.—J'ai toujours eu une passion de chien pour les paniers du 1er Juillet.



III

(Mardi matin)

—Vous n'avez pas d'idée comme c'est bon, comme ça repose, trois jours de congé !

CHANGEMENT DE QUARTIER

La nouvelle cuisinière.—Je dois vous prévenir, madame, que mon cavalier vient me voir tous les dimanches soirs.

La maîtresse.—Hum !... Qui est-il ?

La cuisinière.—Je ne pourrais pas vous le dire encore. Quand je change de place, autant que possible, je tache d'en prendre un dans le même quartier.

BROKEN ENGLISH

Premier anglais.—Tu sais le petit canadien ! Nous l'avons jeté par la fenêtre.

Second anglais.—Il a dû être tout massacré !

Premier anglais.—Non, il n'y avait que son anglais de massacré.

(Pour le SAMEDI)

Le sort du photographe est assez ballotté.
Pour vous citer un fait : prenez ma tentative
Sur la main et la dot de ma Félicité :
Croyez-vous qu'en ce cas j'aime la négative ?

PAIE BAPTISTE !

(Pour le SAMEDI)

J'ai parié la pluie, elle un matin vermeil.
J'aurais dû savoir que j'étais battu d'avance !
Puisqu'ou brillent ses yeux, c'est là qu'est mon soleil.
J'ai payé ma gageure : un beau jonc d'alliance.

FABLE

(Pour le SAMEDI)

Une moustache apparemment étique
Dépérissait sous un nez d'Harpagon.
Le nez lui dit : —Vas dans une boutique,
Voilà vingt sous, fais toi donner du ton."
—Tiens ! Mais, au fait, mon cher, c'est une idée !"
Lui répondit la moustache en riant.
Et Bisailon l'eut bientôt pommadée,
Avec des crocs comme à tout bon client.
—Pouah ! dit le nez, s'enflant comme une bombe,
Vous m'enpestez, ce cirage est criant.

MORALE

N'insultez pas la moustache qui tombe.

MARY ET MOI

(Pour le SAMEDI)

C'était le six juillet ; juste un an ce matin.
On avait ce jour-là tiré mon horoscope.
A mes élans de feu les parents mettaient fin
En envoyant Mary faire son tour d'Europe.

Nous avions échangé le serment solennel
De nous aimer toujours et par delà la tombe...
Un homme, ce matin, l'a conduite à l'autel !
Attendez-vous de moi, mon Dieu ! que je succombe ?

Elle et lui ! C'est son droit ! Que l'heureux favori
Jouisse à lui tout seul de cette main qui tremble !
Je n'assombrirai point son visage chéri ;
Eh bien ! Que tous les deux vivent longtemps ensemble !

Elle et lui ! C'en est fait !... Enfin quel est-il bien
Celui qui recevra sa première caresse ?
Elle c'est Mary !... Lui ?... C'est moi le Canadien
Qui sur ce froid papier vous peint sa chaude ivresse.

LA FAINÉANTISE EST UNE RUDE BESOGNE

La femme d'un fainéant.—Tache donc de travailler un peu !
Le fainéant.—Je n'ai pas d'outils.

—Le voisin t'a offert cinq piastres pour relever sa clôture ; tu as une scie, un rabot, un marteau, des clous.

—La scie n'est pas bonne et je n'ai pas de lime pour l'aiguiser.
Puis, quand même, le vieux Lamoureux est capable de la relever lui-même.

(Dix ans plus tard. Retour du pénitencier).

Le fainéant.—Chut ! Je viens de me sauver du pénitencier.

La femme.—Comment as-tu fait ?

Le fainéant.—J'ai creusé un souterrain de quarante pieds de long avec une simple fourche. J'ai été obligé de faire un trou dans un mur de pierre de deux pieds, puis j'ai percé une plaque de fer de 10 pouces avec une scie que j'avais faite à même mon assiette de fer blanc.