

just ou le lustrage) par un ou deux timbaliers (car il y a deux timbaliers). Cet emploi est d'autant plus agréable qu'il n'y a pas de timbales.

Quant à la musique de la garde nationale rurale, ce qu'elle offre de particulier, c'est une abondance de *petits fifres*, gillards qui ont une taille de cinq pieds six pouces. Ces petits fifres accompagnent les tambours en sifflant toujours la même note, et suivant l'ingénieux et profonde remarque du saltimbanque Bilboquet, cette musique cause le plus grand plaisir aux personnes qui aiment cette note-là.

UN TABLEAU DU GRAND MONDE.

Avant hier on lisait ce qui suit dans le feuilleton d'un grand journal fort bien en cour et qui passe pour l'organe officiel de la haute aristocratie citoyenne.

Le luxe des salons de la haute société est aujourd'hui fabuleux, telle antichambre d'un grand hôtel est plus richement ornée que la plus belle salle de la préfecture de province. Là des laquais plus ou moins poudrés vous présentent un grand livre recouvert en velours avec des coins en bronze doré sur lequel vous êtes prié d'écrire votre nom. Si la maîtresse de la maison est visible, vous êtes introduit pompeusement dans le sanctuaire, c'est-à-dire dans le second salon, ou parloir. Comme vous êtes un *élegant*, vous êtes assez mal mis. Votre habit est plein de poussière, vos bottes sont lamées de boue, vos cheveux sont défrisés, vous exhalez une forte odeur de tabac. Au premier coup d'œil toutes ces choses semblent laides, communes et peu élégantes; point du tout, c'est *justement* ce qu'il y a au monde de plus fashionable, cela veut dire : Je viens de monter le plus beau cheval de Paris, je suis un homme à la mode, et si parfaitement, si hautement placé dans le monde que je puis aller le matin chez une duchesse *à la* comme un voleur. En revanche la maîtresse de la maison est charmante.

Ces hommes si pauvrement vêtus sont entourés de femmes éblouissantes de bijoux de diamans. Tout cela cause et gazouille ensemble, et quelle singulière conversation! quel conflit de toutes choses! quel mélange inexplicable de prévision et d'insouciance, ou plutôt de pressentiment et d'apathie! Est-ce que vous aussi vous croyez à une révolution, monsieur de P.....? dit une charmante princesse, en déployant son éventail. — Certainement, madame, et j'espère bien que nous en aurons une plus tôt qu'on le pense. — Moi, je ne crois pas à la guerre civile. Nous n'avons plus assez d'énergie pour une guerre civile. — Ainsi nous n'avons pas la guerre civile, dit un vieux fat en gignotant un *crusin*. C'est dommage. Mais vous aurez les *assassins* à domicile, si cela ne vous console. — Et le pillage de Paris? — Le pillage! sans doute. — Et chacun de s'écrier: Oh bien! si l'on pille, j'en suis. J'irai chez vous, madame, dit l'un, j'emporterai ce beau vase qui me fait une si grande envie. — Moi, je me contenterai, dit un autre, de ces beaux diamans, où les serez-vous? — Moi, je me borne à l'argenterie. — Moi, je suis ambitieux, je volerai le charmant portrait. — Moi, je n'ai pas d'idée fixe, j'irai chez vous demain, madame, pour choisir. — Mon choix est tout fait, dit encore l'adorable vieux fat d'un air très fin, je m'emparerais de tout ce qu'il y a de plus beau dans la maison, prenez garde à vous! Et l'on se parle de toutes ces choses, à demi couché sur des canapés entourés de fleurs, à la clarté de mille bougies qui brûlent dans des lustres d'or, etc. etc.

Nous sommes très disposés à croire que le tableau est fidèle, et que l'on voit des gens faits comme des voleurs, — des gens lamés de boue, — des gens qui parlent avec un charmant abandon de piller, d'emporter, de voler, etc., dans le beau

(Le Charbon)

le col
est
Recueil
de
entrées
nouveau