

à l'autre de la pièce, soit par le nombre, soit par la mesure de leurs vers, soit par la disposition de leurs rimes.

Ex.: I. *Stance*. La gloire du Seigneur, sa grandeur immortelle,
De l'univers entier doit occuper le zèle;
Mais sur tous les humains consacrés à ses lois,
Le peuple de Sion doit signaler sa voix.

II. *Stance*. Sion, montagne auguste et sainte,
Formidable aux audacieux,
Sion, séjour délicieux,
C'est toi, c'est ton heureuse enceinte
Qui renferme le Dieu de la terre et des cieux.

5. Les **stances mixtes** ont une forme différente, mais symétrique. Il en est ainsi quand les stances sont disposées, de manière que la *première* soit semblable à la *troisième*, et la *seconde* analogue à la *quatrième*, et ainsi de suite jusqu'à la fin de la composition.

Il en serait de même, si la *première* était semblable à la *quatrième*; la *seconde* à la *cinquième*, la *troisième* à la *sixième*, etc.

1

La foule au seuil du temple en pleurant est venue.
Mères, enfants, vieillards gémissent réunis,
Et l'alrain qu'on balance ébranle dans la nue
Les hauts clochers de Saint-Denis.
Le sépulcre est troublé dans ses mornes ténèbres;
La mort de ses cercueils funèbres
Resserre les rangs incomplets.
Silence au noir séjour que le trépas protège:
Le roi chrétien, suivi de son dernier cortège
Entre dans son dernier palais.

2

Un autre avait dit: " De ma race
Ce grand tombeau sera le port;
Je veux aux rois que je remplace
Succéder jusque dans la mort.
Ma dépouille ici doit être descendue:
C'est pour faire place à ma cendre
Qu'on dépeupla ces noirs caveaux.
Il faut un nouveau maître au monde:
A ce sépulcre que je fonde
Il faut des ossements nouveaux.

3

Je promets ma poussière à ces voûtes funestes;
A cet insigne honneur ce temple a seul des droits;
Car je veux que le ver qui rongera mes restes