

est l'oeuvre du sculpteur Bonnassieux et la gloire de la vieille cité d'Anis.

En même temps et dans la même ville du Puy s'élevait silencieusement, par les soins d'un jeune prêtre de Saint-Sulpice, un autre monument non moins considérable : la collection complète des documents littéraires et artistiques relatifs à la définition du dogme de l'Immaculée Conception. Avec le concours de Mgr de Morlhon, M. l'abbé Dominique Sire en a réuni pendant vingt-cinq ans les matériaux, en vue d'une histoire complète du décret dogmatique du 8 décembre 1854.

Riche de plus de quatre cents volumes, cette bibliothèque comprend dans ses principales divisions les actes du Saint-Siège et les actes épiscopaux, les ouvrages théologiques, les sermons, les articles des journaux et des revues, les récits des fêtes et les descriptions des monuments commémoratifs, enfin les oeuvres poétiques, artistiques et musicales inspirées par la foi en l'Immaculée Conception.

Rome avait donné l'exemple au monde. Une médaille commémorative fut frappée dans la Ville éternelle avec le premier or venu d'Australie ; tous les évêques présents aux grandes solennités du 8 décembre, la reçurent. Non content de couronner en grande pompe la Madone du Chapitre de Saint-Pierre et d'accorder, pour la France surtout, des couronnes à un grand nombre de Vierges célèbres, à Notre-Dame des Victoires, à Notre-Dame de Chartres, à Notre-Dame du Puy, à Notre-Dame du Laus, à Notre-Dame de Liesse, à Notre-Dame de la Treille et à beaucoup d'autres, l'immortel Pontife qui avait eu l'honneur de proclamer le divin privilège de la Vierge Mère de Dieu, voulut consacrer ce grand acte par un monument qui en serait comme le mémorial perpétuel dans la ville des Papes. A l'exemple des Césars qui dressaient dans les airs les trophées de leurs victoires, Pie IX fit ériger sur la place d'Espagne, en face du collège de la Propagande, la colonne de l'Immaculée Conception. Le monde entier lui vint en aide.

Ce n'était pas encore assez pour marquer un si grand événement. Le saint Pontife dédia une salle du Vatican au souvenir le plus glorieux de son règne. Cette salle, il la voulut magnifique. Il lui donna pour pavé une superbe mosaïque