

Autre passage :

Et les anges entrèrent..... Ils flambaient, revêtus de draperies de flammes bordées d'oïfroi en ignition, et les bluettes de fabuleuses gemmes couraient sur le feu mouvant des robes ; et, soudain, tous s'inclinèrent ; la Vierge s'avavançait, accompagnée d'une suite magnifique de saints, auréolés de nimbes d'or en fusion, enveloppés d'étoffes fluides de neige et de pourpre. Marie, habillée très simplement de flammes blanches, portait dans les tresses incandescentes de ses cheveux des pierreries, dont les bruisés, inconnues aux joyaux de la terre, brûlaient en d'éblouissantes lueurs. Toute autre que Lydwine n'eût pu en tolérer le dévorant éclat. Et la Vierge souriait, tandis que l'Enfant Jésus arrivait à son tour et s'asseyait sur le bord du lit et parlait tendrement à Lydwine.

Connaît-on beaucoup de pages aussi pieusement littéraires que ce morceau et n'est-ce pas une évocation réellement spiritualisante ?

L'auteur *D'en route*, de *La Cathédrale*, de *De tout*, etc., est là avec ses qualités et ses défauts. Ses défauts n'ont pas peu contribué à sa vogue, non seulement auprès des femmes et des jeunes gens, vite épris de nouveauté et de faux éclat ; ils ont trouvé des panégyristes dans des revues sérieuses, et dans les instituts où l'on se pique de savoir écrire : tant le mauvais goût règne dans les foules auxquelles on s'adresse, car désormais on n'écrit pas pour les cénacles, mais pour le grand public, je veux dire le plus nombreux, toujours gobeur, moyennant un peu de musique. Cela fait l'affaire des éditeurs, marchands de papier, amis des forts tirages, et peut-être que les auteurs ont cette faiblesse : soit dit sans manquer de respect aux maîtres. Cependant il y a encore des juges à Berlin qui ne cèdent pas aux engouements d'un jour, et n'obéissent pas à la vile multitude. Je relève dans un journal cette critique d'un publiciste autorisé sur l'œuvre de Huysmans :

Et son style ! absolument brouillé avec le classique : Huysmans étouffe au milieu de nos règles de syntaxe : aussi il rompt les lisières, il s'échappe, les cheveux au vent il vague et divague au grand air. Avec les mots de nos grands dictionnaires, il crie misère, il veut un vocable riche, opulent : alors il crée des mots et encore des mots, c'est très juste.