

On a donné quelques notes ou rubriques propres à diriger les Chantres; et pour leur faire connaître plus aisément quel *Kyrie*, &c. convient à chaque Messe, on y a indiqué le Rit de l'Office auquel elle correspond.

Pour effectuer une addition aussi considérable, sans trop grossir le volume, on a adapté à plusieurs différentes Messes quelques *Introït*, tels que *Gaudeamus*, &c. *Loquebar*, &c. *In nomine Jesu*, &c. *Mihi autem*, &c. et aussi plusieurs autres pièces qui se trouvent répétées dans la première Edition. Pour simplifier encore, on a placé *Alleluia* à la suite de quelques Offertoires ou Communions de Messes du temps où il ne se chante pas; parce que ces pièces appartiennent aussi à certaines Messes du Temps Pascal.

On a réparé quelques omissions qui se sont glissées dans la première Edition; on y a substitué plusieurs notes carrées à des notes à queue inutiles, et ajouté plusieurs brèves qui y manquent.

Du reste, dans toutes les parties de cet ouvrage, on s'est conformé, pour le texte et pour la disposition, au Missel Romain, d'une Edition récente et très-correcte. On s'est aussi appliqué à suivre exactement le Calendrier Romain, tel qu'inséré dans le Mandement de feu Monseigneur J. O. PLESSIS, Evêque de Québec, en date du premier Mai Mil-huit-cent-vingt-quatre, et on y a mis, selon l'ordre qu'il prescrit, toutes les Messes des Offices propres au Diocèse de Québec.

On se propose de mettre immédiatement