



Amanda Schoppel

Tricots de pommes/Apple Sweaters

Halifax, Nouvelle-Écosse/Nova Scotia

Notes biographiques

Amanda Schoppel est née à Barrie, en Ontario. Elle détient un baccalauréat en beaux-arts du Nova Scotia College of Art and Design. En 1997, elle a obtenu le prix de sculpture David Lanier «Big Hat No Cattle» et une bourse d'études commémorative William Donald Peters. La même année, elle a participé à un programme d'échanges au Chelsea College of Art à Londres, en Angleterre. Au fil des ans,

Amanda a pris part à plusieurs expositions collectives en Nouvelle-Écosse, en Ontario et à Londres, en Angleterre. Elle a également des expositions individuelles à son actif, y compris une exposition de promotion à la Anna Leonowens Gallery du Nova Scotia College of Art and Design en mars 1998 et une autre exposition intitulée *Corporeal*, à la Mount St. Vincent University Art Gallery en mai 1999.

Démarche artistique

« À l'heure actuelle, la majeure partie de mon œuvre est fabriquée à l'aide de matériaux de tous les jours. Je peux ainsi avoir recours à la compréhension inhérente qu'a l'observateur du matériau pour enrichir ou renverser la lecture finale de l'objet d'art créé. L'utilisation des matériaux alternatifs fait en sorte que la majorité de mon œuvre a tendance à se détériorer avec le temps. Ceci m'amène à négocier une relation changeante au sein de la définition classique de la sculpture et en ce qui a trait à sa place au sein de cette culture. Mon œuvre a généralement tendance à être laborieuse, faisant souvent appel à des références au travail affairé des femmes, à la méditation et à la création de fétiches. Par conséquent, je suis toujours consciente d'un cycle de répulsion-compulsion dans l'œuvre et sa construction, et je participe à ce cycle. »

Œuvre présentée aux Jeux

Créée à l'aide de centaines de coupes transversales de pommes, cette collection de petits tricots offre un point de vue sur la condition humaine. Chaque morceau semble représenter une personnalité individuelle accrochée sagement à l'extrémité de deux épingles droites. L'œuvre comporte une tension inhérente, non seulement en raison de la confrontation de centaines de personnages substitués, mais aussi en raison du fait que leur « ventre » ait été exposé ou ouvert de manières variées. La forme finale de chaque morceau de pomme est définie par la façon dont ce morceau a réagi lors du processus de déshydratation. Chaque tricot réfère inévitablement à la tension qui existe sous la surface.

Commentaires du jury canadien

« Le travail d'Amanda Schoppel ne peut laisser personne indifférent. On sent chez elle une sensibilité authentique et un travail soutenu et accompli dans ses moindres détails. Amanda Schoppel semble nous raconter le travail et les gestes mille fois répétés des femmes et leurs liens directs avec les perceptions corporelles. La femme toujours à l'œuvre, l'artiste aussi, celle qui maîtrise sa technique et qui va au-delà, qui propose une lecture profonde d'un objet quotidien. »

Coordonnées

8, chemin Umlah's, Halifax (Nouvelle-Écosse) B3P 2G6

Courriel : amandaschoppel@hotmail.com