

débuter après avoir remporté le concours international de piano de Leeds. La carrière de John Kimura Parker, le lauréat de 1984, a pris de l'ampleur grâce aux concerts qui accompagnaient le premier prix et aux enregistrements subséquents. En effet, les superbes reproductions que la compagnie américaine Telarc Records a faites de son jeu sensible le place assurément parmi les meilleurs jeunes de l'époque.

Toutefois, MM. Lortie et Parker doivent éviter de se reposer sur leurs lauriers puisqu'une autre génération montante se manifeste déjà. En effet, le frère cadet du second, Jamie Parker, entame à peine ce qui devrait être une grande carrière au piano, et les deux frères finiront peut-être par se livrer concurrence...

Spécialités pianistiques

Lorsque Marc-André Hamelin a remporté le premier prix d'un concours de piano, à New York, les Nord-Américains ont soudain découvert son prodigieux talent. Depuis, il a gravé plusieurs disques, l'un des plus surprenants étant dédié aux oeuvres du « dieu des pianistes » des premières décennies du XX^e siècle, le compositeur-transcripteur-virtuose Léopold Godowsky.

Parmi les jeunes violonistes, Angèle Dubeau fait actuellement sa marque à l'échelle internationale grâce à ses concertos; son récital de sonates enregistré avec le pianiste d'Ottawa, Andrew Tunis, a suscité des commentaires très favorables.

Même cette jeune génération se voit déjà pressée par de plus jeunes. Ainsi, une douzaine d'aspirants canadiens ont relevé le défi du Concours international Tchaïkovski de 1990, à Moscou, où une victoire peut toujours lancer une grande carrière internationale. ♦

Peterson et Jones régaler les mordus du jazz de partout

Depuis ses débuts à Carnegie Hall en 1949, Oscar Peterson est l'un des meilleurs musiciens canadiens et l'un des mieux connus. Le pianiste natif de Montréal a fait depuis des tournées dans le monde entier, a enregistré plus de 80 microsillons et a accompagné des artistes aussi légendaires que Louis Armstrong. Il a été choisi le meilleur pianiste de jazz du monde à plus de 12 occasions.

Tout naturellement, une carrière aussi brillante lui a valu de nombreuses distinctions, y compris la Rose d'or du Festival de jazz de Montreux en 1968. En 1986, une chaire de musique jazz portant son

nom était créée à l'Université York de Toronto. Le plus grand honneur lui fut cependant accordé en 1973, lorsqu'il fut promu membre de l'Ordre du Canada. Il continue de faire la joie des amateurs de jazz par son jeu brillant.

D'autres musiciens ont suivi dans les sentiers de Peterson, y compris son ami d'enfance, Oliver Jones, qui a en fait étudié aux côtés de la soeur de Peterson, Daisy. Né à Montréal en 1934, Jones fit ses premiers balbutiements au piano à l'âge de 2 ans, et se produisit en public dans un concert à l'église à l'âge de 5 ans.

Il passa ses premières années de musicien au clavier dans des boîtes de nuit et des hôtels de la région de Montréal, période suivie de 20 années à titre d'accompagnateur et de directeur musical de Kenny Hamilton, un chanteur pop jamaïcain. Ce n'est qu'en 1980, à l'âge de 46 ans, qu'il retourna à Montréal et commença à se consacrer sérieusement au jazz. Il a depuis fait de nombreuses tournées et réalisé de nombreux enregistrements, qui lui ont valu l'engouement des critiques et ont contribué grandement à accroître la solide réputation du jazz canadien.



Les artistes canadiens des musiques *new wave*, *pop*, *rock*, *funk*, *punk*, et *country* ont établi leur renommée dans le monde entier. On reconnaît de haut en bas et de gauche à droite, Joni Mitchell, Gordon Lightfoot, Mitsou, Leonard Cohen, Blue Rodeo, Jane Siberry, Cowboy Junkies, Bruce Cockburn, Alannah Myles, Daniel Lanois, Neil Young et k.d. lang.