

en Canadá, el mar del Norte, Thailandia y España, probablemente bajo el nombre de Texas Pacific.

La CAE Industries Limited de Toronto informa que su filial CAE Electronics Limited ha obtenido un contrato, valorado en 22 millones de dólares, para la venta de dos simuladores de vuelo para ser utilizados en la capacitación de pilotos de las Fuerzas Aéreas Italianas. Los simuladores serán obtenidos por la Organización del Tratado del Atlántico Norte en nombre del Ministerio Italiano de Defensa, a través de la Corporación Comercial Canadiense. Su entrega está programada para 1982.

La Corporación Canadiense para el Fomento Cinematográfico (CFDC) ha adoptado nuevas prioridades destinadas a aumentar y reforzar el contenido canadiense en sus largometrajes y asegurar el desarrollo continuado y racional de la industria cinematográfica.

Su presidente, Michel Vennat, manifestó que "los canadienses (actores, directores, guionistas, técnicos, maquilladores, etc) están cada vez más involucrados en la producción cinematográfica. Ahora queremos construir sobre esta base estableciendo un sello de identidad canadiense en las películas en que participamos, mientras aseguramos un nivel anual de producción que se mantenga dentro de las realidades económicas y de los mercados laborales".

En 1979 se han producido más de 70 películas canadienses con un presupuesto total de 150 millones de dólares.

El señor Vennat hizo énfasis en que las prioridades para el próximo año tendrán un efecto en el nivel de producción, calidad, objetivos culturales canadienses, capacitación y comercialización.

### El programa Francés es una prioridad

La producción y comercialización de películas en francés siguen siendo una prioridad de la Corporación. Con objeto de mantener la alta calidad y asegurar

un número creciente de producciones en francés y para alentar la inversión privada en estas películas, la comisión continuará colocando en segundo lugar prioritario su política de reembolso durante el próximo año fiscal. Además, la comisión destinará más de dos millones de dólares a la producción en idioma francés, lo que representa más del 75% de su programa total de inversiones regulares.

Hay siete puntos adicionales destinados a subrayar o reforzar la intención de aumentar el contenido canadiense en los largometrajes. Estos son:

- Todos los productores cinematográficos (incluso productores ejecutivos) de películas en que participe la comisión, deberán ser canadienses excepto en casos de coproducciones oficiales;
- La corporación no participará en películas cuyo director y guionista no sean canadienses;
- Con objeto de alentar a los autores canadienses, la corporación no invertirá en el desarrollo de guiones escritos por no canadienses;
- La comisión participará solamente en películas en que al menos uno de los papeles principales sea interpretado por un canadiense;
- La comisión sigue creyendo que no se debe hacer distinciones entre un ciudadano canadiense y un emigrante residente.

---

*Publicado por la División de Información  
Ministerio de Asuntos Exteriores, Ottawa  
K1A 0G2*

*Se permite la reimpresión de este material, agradeciéndole la mención de la fuente. La señora Miki Sheldon, Directora podrá dar la fuente de las fotografías si no estuviese indicada.*

*This publication appears in English under the title Canada Weekly  
Cette publication existe également en Français sous le titre Hebdo Canada  
Esta publicação encontra-se também disponível em Português sob o título Notícias do Canadá*

\* \* \* \* \*