



GRANDE REVUE DES FORCES CONSERVATRICES.

Lorsqu'un projet de loi est déposé devant la Chambre, les députés ont coutume de dire, *Cus raille*. Le *Canard* a d'abord cru que c'était une mauvaise traduction des mots anglais, *hard case*, mais des personnes dignes de foi nous assurent que cela veut dire *emporté*. Il est de fait que les députés s'emportent souvent lorsqu'il est question d'adopter une mesure.

D'autres fois, les députés disent, *Stand*, mais personne ne se lève debout. Ce mot sert à faire remettre à plus tard les délibérations sur une question quelconque. Il n'a aucun sens, et le *Canard* ne s'explique pas pourquoi on emploie si souvent cet idiotisme, à moins que ce soit une conspiration dans le but de permettre au député de St. Jean de faire d'affreux calembours. Pourvu que *Marchand dise*, l's'tanno, ces monstres de conspirateurs sont satisfaits. Et si la police n'intervient pas, c'est que la personne des députés est sacrée pendant la session. Elle l'est encore plus en temps d'élection.

—Lequel préférez-vous, d'un choc électrique, ou du choc de deux armées?

—Je n'aime ni l'un ni l'autre. En fait de choc, je ne tolère que le *choc hoté* ! (chocolat pour ceux qui boivent du café noir).

Berryer, en dépit de plus d'une grande douleur privée, fut un homme heureux.

Un jour, on lui demandait quel était à son avis, l'âge le plus aimable de la vie?

—Soixante ans, répondit-il sans hésiter.

Il avait alors justement soixante ans.

—Et bien, mon vieux Timoléon, ton maître est revenu de voyage, il paraît qu'il n'est pas mort en route?

—Je ne sais pas, monsieur; en tous cas je ne le lui ai pas entendu dire.

Un impressionniste à outrance.

Plusieurs personnes visitent l'atelier d'un peintre qui se vante de ne copier que la nature, et de la copier surtout avec le plus d'exactitude possible.

Les susdits amateurs sont arrêtés devant un tableau qui représente un sentier écarté.

—Hein! s'écrie l'artiste, est-ce assez exact?

—Certes! fait l'un des amateurs, dans ce coin-là, on dirait de la vraie... boue.

C'en est aussi, reprend l'impressionniste en se rengorgeant, vous voyez qu'il n'est pas possible de rendre la chose plus fidèlement comme couleur.

—Et comme odeur, ajouta un visiteur qui avait approché son nez trop près du tableau.

Petite enseigne:

Prochainement,

OUVERTURE DE LA MODISTE,
Z...

Outre le neveu qui vient de mourir, l'académicien Vieunet en avait un qui fut son véritable cauchemar à cause de l'indépendance railleuse avec laquelle il exprimait en famille ses doutes sur le génie poétique de l'auteur de tant de tragédies sifflées.

Un jour, on annonce à Vieunet que son neveu a commis une fredaine de garçon. Il lui crie:

—Tu es capable de toutes les sottises!

—Oh non! mon oncle, pas de toutes, je ne ferai jamais de tragédies.

Un habitant des faubourgs a récemment découvert un lit de glaise sur sa propriété, mais il est encore indécis sur la question de savoir comment utiliser ce produit. Il hésite entre l'établissement d'une briqueterie ou une fabrique de sucre candi.

Une charmante annonce dans un journal de New-York;

Ma femme Maria Anna s'est égarée ou a été volée. Je promets de casser la tête à celui qui me la ramènera.

Quant à lui faire crédit, chaque marchand en a le droit; mais comme je n'ai jamais payé mes propres dettes, il n'est pas probable que je solde les siennes.

Très grave, la question des gratifications du jour de l'an, pour les petits employés.

Un vieil expéditionnaire du ministère des finances va trouver l'autre jour son chef de division, afin de se recommander à sa haute bienveillance.

J'aurais beaucoup à me plaindre, dit l'employé, et j'espère qu'on me tiendra compte de ce que j'ai souffert.

—Mais... de quoi avez-vous donc souffert.

—Eh bien, de tous les mauvais traitements... que j'ai touchés depuis vingt-cinq ans.

A propos de la bravade, je me rappelle un joli mot dit par une femme lors de la guerre d'Orient, en 1854, je crois.

C'était pendant un souper à Saint-Pétersbourg;

—Colonel, dit la maîtresse de la maison, un verre de champagne?

—Merci, madame, répondit l'officier en tirant sa moustache, nous en boirons en France tant qu'il nous plaira, dans la saison des vendanges.

—Mais, monsieur, reprit vivement une Française, nous ne donnons jamais de champagne à nos prisonniers.

L'empereur Nicolas fut très vexé de ce mot si patriotique, et bien plus encore de la sottise figure des officiers russes, tout à fait aplatis.

"LA MUSE POPULAIRE."—Mons. Ferd. Bédard, 264 rue St. Jean, Québec, est agent à Québec pour cette publication.

Un parisien, qui visitait le port de Marseille, aperçoit un navire intitulé: Le Victore.

—Le Vitoré? qu'est ce que c'est que ce nom? sans doute celui de quelque célébrité phocéenne?

Voyant le patron descendre du navire:

—Pardon, monsieur, pourriez-vous me dire à qui ou à quoi ce mot le Vitoré peut faire allusion?

—Té, je suis le patron du bateau; j'ai voulu lui donner mon nom et je m'appelle Victor. Quand le menuisier m'a envoyé les lettres moulées que j'avais commandées, je les ai collées à la poupe. Et comme il restait un c: Té, me suis-je dit, pour ne pas le perdre, je vais le flanquer à la fin.

Extrait — sans douleurs — d'un roman-feuilleton;

"Le pauvre mort, en rentrant chez lui, croyait trouver sa femme endormie. Mais il aperçut le "lit vide"... Son teint le devint aussitôt."

Nous avons examiné la semaine dernière le magasin de MM. Gravel & Thibault, au No. 587 rue Ste. Catherine, et nous pouvons affirmer, avec la certitude de n'être pas contredit, que c'est un des plus beaux de Montréal. Ces messieurs viennent de recevoir un assortiment très considérable de chapeaux de paille pour dames, et leurs modistes sont toujours prêtes à les confectionner dans tous les derniers goûts.

A la maison Gravel & Thibault vous trouverez aussi tout ce que vous pouvez désirer en étoffes à robes. Enfin, c'est un magasin modèle, et toutes les personnes qui l'achalandent en sortent toujours contentes.

GRAVEL & THIBAUT,
587 rue Ste. Catherine.