

## Le Samedi

JOURNAL HEBDOMADAIRE  
PUBLICATION LITTÉRAIRE, HUMORISTIQUE  
SCIENTIFIQUE ET SOCIALE.  
ORGANE DU FOYER DOMESTIQUE.

REDACTEUR: LIONEL DANSEREAU

ABONNEMENT

Un An, \$2.50. — Six Mois, \$1.25

STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

Prix du Numéro, 5 Centins.

S'adresser pour les informations, les abonnements et les annonces aux gérants, MM. POIRIER, BESSETTE & NEVILLE, No. 69 Rue St-Jacques, ou par lettre à

LA SOCIÉTÉ DE PUBLICATION DU "SAMEDI,"  
MONTRÉAL.

MONTRÉAL, 14 FEVRIER 1891.

## CHASSE-SPLEEN

L'homme qui a peu d'amis est celui qui en compte le plus.

Ceux qui n'ont pas réussi dans la vie, sont toujours prêts à expliquer pourquoi leurs voisins ont fait faillite.

Un père croit toujours qu'il n'y a pas au monde un fils comme le sien, et tous les autres pères s'en réjouissent.

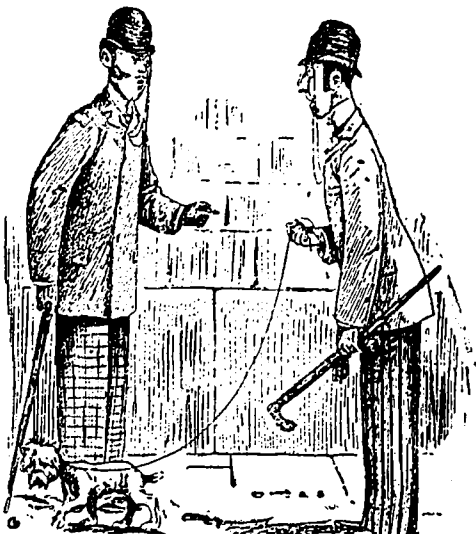
S'il est un moment où la femme doit être laissée à elle-même, c'est quand, par un jour de boue la corde à linge vient à casser.

Les auteurs nous parlent toujours de fiancées rougissantes; cela n'a rien d'étonnant quand on songe aux fiancés qu'elles sont souvent forcées d'accepter.

Il y a des gens qui ne croient pas à la puissance de l'annonce, s'ils veulent envoyer leur adresse au SAMEDI, nous annonceront qu'ils ont trouvé un portefeuille garni de dollars, ou une bague en diamant à leur choix.

Quand un passant court après son chapeau enlevé par le vent, tous les autres passant s'arrêtent en riant pour le voir courir. Quand le passant dont le chapeau a été enlevé par le vent s'arrête et rie, tous les autres passants courent après le chapeau pour le rattraper.

Que le chien est bien l'ami de l'homme!



Alfred. — Tu m'épates avec ton chien. Je n'ai jamais rien vu d'aussi dégoûtant!

Charlie. — Qu'est-ce que ça me fiche les apparences? Si tu connaissais ses talents! Imagine-toi que c'est un chien d'aveugle. Tu sais, ça me dégage de cette terrible responsabilité d'avoir à me rappeler, à 4 heures du matin, dans quelle rue est ma maison.

## TROP ARTISTE

Madame Porcine. — Quel charmant arc-en-ciel.  
Madame Chipbeef. — Croyez-vous?  
Madame Porcine. — Ne le croyez-vous pas?  
Madame Chipbeef (dédaignusement). — Les tons sont trop criards à mon goût.

## MARIAGE DANS LA FAMILLE

Père. — Si tu n'as pas plus de courage que cela, tu ne te marieras jamais. Si j'avais été aussi timide que toi, jamais je ne me serais marié.

Fils. — Oh! ce n'est pas la même chose; toi tu t'es marié avec maman, mais moi il faut que je fasse la demande à une fille que je ne connais pas.

## SOMNAMBULISME PRATIQUE

Mrs. Pat. — Puisque je vous le dis: mon mari est somnambule.

Mrs. Anne. — Ça doit être affreux!

Mrs. Pat. — Pas du tout; quand il se lève la nuit, je lui mets le bébé entre les bras et il ne s'aperçoit de rien.

## UNE INSULTE

Fred. — Ce qui me révolte, ce n'est pas que cet idiot de Taylor m'ait flanqué à la porte, mais c'est l'insulte qu'il m'a adressée après mon départ.

Frank. — Qu'est-ce que c'est?

Fred. — Il a demandé dans les journaux, "un jeune garçon" pour me remplacer.

## HYPNOTISME DANGEREUX

Macaire. — J'ai envie d'essayer si je pourrais l'hypnotiser.

Bertrand. — Marche.

Macaire (après l'avoir regardé bien en face). — Demain, à midi, tu me prêteras \$5.00.

Bertrand (sursautant). — Ah! non, pas de bêtises.

## A CHEVAL SUR SON TITRE

Dans un grand hôtel de Montréal:

Client (s'adressant à un personnage majestueux se tenant près de la porte). — Eh! vous, là-bas, êtes-vous le premier garçon?

Personnage. — J'en remplis les fonctions, mais mon titre est surintendant de la salle à manger.

## LES EFFETS DU JEU

Bouléau. — Hello! quelle tête, mon ami, vous avez l'air tout à l'envers.

Rouleau. — Comme vous dites; j'ai passé la nuit à jouer au pocker, et on m'a tellement retourné les poches, que j'en suis tout bouleversé.

## UNE SÉRIEUSE OPÉRATION

Madame A. — Ma pauvre amie, comme vous souffrez! enfin, qu'avez-vous?

Madame B. — Je n'en sais rien, et je commence à croire que les médecins ne le sauront qu'après mon autopsie.

Madame A. — Mais, êtes-vous assez forte pour la supporter?

## APRÈS LA BATAILLE

Monsieur Pâtemolle (qui a eu quelques paroles vives avec son épouse) — Anastasie, me laisseras-tu partir, ce matin, sans me dire quelques mots agréables?

Anastasie. — Ah! Jean, c'est bien ça (elle l'embrasse). Oublie ce que je t'ai dit; nous avions tort tous les deux. N'oublie pas les souliers du cher bébé; la tonne de charbon; j'oubliais, nous n'avons plus de pommes de terre. Va, mon Jean, reviens de bonne heure, mais avant de partir laisse-moi de l'argent pour l'épicière.

## MOTS D'ENFANTS

Maman. — Es-tu mieux, mon enfant?  
Petit malade. — Je sais pas; il y a-t-il encore de la gelée de pommes?  
Maman. — Non.  
Petit malade. — Alors, je crois que je suis guéri.

Maman, (après le jour de l'an). — Tu as reçu beaucoup de cadeaux, il faut envoyer tes vieux jouets aux orphelins; il y a plus de plaisir à donner qu'à recevoir.

Tommie. — C'est ce que je me disais quand tu m'as donné mon huile de ricin, hier.

Madame Voisine. — Où est ta maman, Joe.

Joe. — Il y a deux heures qu'elle est partie chez madame Paul, pour lui dire deux mots.

— Bob, votre maman m'a dit que vous étiez un bon petit garçon et qu'elle espérait que vous feriez un bon sujet.

— Maman se trompe quelquefois; ainsi elle a dit à papa que vous épouseriez ma sœur avant l'été, et il y a déjà un an de cela.

On part en voyage, les malles ont été faites la veille:

Papa. — Tu ne vas pas oser venir avec nous sans être peigné?

Joe. — C'est pas ma faute, papa, tu m'as fait mettre mon peigne et ma brosse dans la malle, hier soir.

Papa. — Et ta brosse à ongles aussi, à ce que je vois?

Joe. — Oui, papa.

Tommie (le petit frère). — Papa, il doit y avoir mis aussi ses prières, parce qu'il ne les a dites ni hier soir, ni ce matin.

— C'est ta fête, hein! mon garçon; quel âge as-tu aujourd'hui?

— Quatre ans, et je suis bien content; j'étais fatigué d'avoir trois ans depuis si longtemps.

Maman. — Tu vois, mon petit Charles, le beau gâteau que j'ai fait pour toi.

Charles. — Pour moi, tout seul?

Maman. — Non, ça te rendrait malade.

Charles. — Alors, c'est comme si j'étais en retenue pendant une partie de la récréation.

## INCLUSIVEMENT



Pasteur presbytérien, (se frottant les mains). — Eh bien, ma chère, j'ai fait onze heureux aujourd'hui. J'ai uni cinq couples en mariage.

Elle. — Onze heureux avec cinq couples! Comment comptes-tu cela?

Le pasteur. — Ajoute-moi aux cinq couples; je leur ai pris \$10 par couple.